

試論《文苑英華》的唐代賦體雜文

簡宗梧*

摘要

劉勰《文心雕龍》列有「雜文」一篇，歷數未以賦為名的賦體文章；《文苑英華》也列有「雜文」一類，惟所涵蓋範圍有大小之別。

本論文乃以《文苑英華·雜文》唐人有韻之篇章為範圍，依其所分，大別為「問答」與「騷」兩大類，排除不是唐代作品及不用韻的篇章，分別得三篇及二十二篇。又取其「帝道」一類用韻的一篇，共得二十六篇。逐篇分析考述，先探討作者之際遇，以了解其所表達之主題，然後從用韻寬嚴、結構形式等，考察其傳承脈絡與旁衍變化。於是再依類作綜合之歸納，並加以量化，分析其共相，揣摩其時空背景，解讀其文學現象。力求追溯當時的文化生態，藉分類探討，釐清作家寫作此體類篇章動機的共通性，並試圖解析此類文體受到先前典律作品制約的軌轍。

關鍵詞：賦體雜文、問答體（對問體、設辭問對）、騷體、七體、連珠體

* 作者為長庚大學通識中心特聘教授，E-mail: twchien@mail.cgu.edu.tw。

1. 前言

《文選》有「雜歌」「雜詩」之目，而沒有設「雜文」之類。劉勰《文心雕龍》則列有「雜文」一目，並開宗明義：「智術之子，博雅之人，藻溢於辭，辭盈乎氣。苑囿文情，故日新殊致。」說明所謂雜文，乃指辭賦家或非辭賦家，寫作文章，濡染了寫作辭賦的習性與氣息，崇尚辭氣所以致之。換句話說，這是辭賦的習尚濡染了其他文章的寫作，於是產生新文體甚至新文類的現象。劉勰《文心雕龍·雜文》所分述的就有：「對問」、「七」與「連珠」三類，並說：「凡此三者，文章之枝派，暇豫之末造也。」很清楚地說明所謂雜文與暇豫貴遊賦有它密切的關係。「對問」、「七」與「連珠」，在《文選》是分別立類目的，《文心雕龍》則有意以「雜文」涵蓋未以賦為名的賦體文章。

在辭賦鼎盛的漢代，文士會寫出許多未以賦為名的賦體文章，是可以理解的。如果說在漢代未以賦為名的賦體文章，並不以《文心雕龍·雜文》所列的三種為限，那也是可以理解的。如司馬相如的〈難蜀父老〉，便是將設辭問對而換韻自由的賦體，使用到朝廷的公文書。《文心雕龍·雜文》也說：「詳夫漢來雜文，名號多品。或典誥誓問，或覽略篇章，或曲操弄引，或吟諷謠詠，總括其名，並歸雜文之區。」似乎概括分類之後殘餘的綜合類。所以在辭賦鼎盛的漢代文章，被後人歸為雜文者，大多容納未以賦為名的賦體篇章。

有趣的是：到文類已經清楚的唐代，仍有不少未以賦為名的賦體篇章產生，北宋李昉、蘇易簡、徐鉉、宋白等所編，上續《昭明文選》，起自梁末，下迄唐五代的《文苑英華》，即列有雜文一類。雖然，所謂類別，只是便於認識的標籤，但這些文章究竟是如何被歸為一類？與《文心雕龍·雜文》有什麼不同？在文章燦爛的唐代，賦體雜文之盛衰如何？哪些作家喜歡應用這種換韻自由的賦體寫作的文章？這類文章大體都在表現什麼主題？呈現什麼內容？與漢魏六朝相比，產生什麼變化？後繼者是否受到先前典律作品的制約？這都是值得我們去深究的問題。

2. 探討的內容、範圍、對象與限制

《文苑英華》有雜文類二十九卷¹，依馬積高(2001)在《歷代辭賦研究史料概述》說：「此書雜文類的一至九卷，除駱賓王〈釣磯應詰文〉、韓愈〈釋言〉、沈亞之〈學解嘲對書〉等五篇為無韻之文外，都是賦體。」又指出：「雜文類收騷、七及有韻之間答體共三十篇(不計分章)，其中先唐五篇，餘并唐人。」²可見唐代還有為數不少的賦體雜文，然而到目前為止，似乎還沒有人針對這一區塊做過整合性的研究，如今為其發展作持續的考察，乃以此為分析的範疇。

本文所謂賦體雜文，將取義於此，以馬積高所說《文苑英華·雜文類》所收唐代賦體有韻之文二十五篇為主。不過馬先生說《文苑英華》雜文類前九卷三十三篇，而有五篇無韻之文，卻只明指三篇篇名，其他二篇，或有所疑。而且《文苑英華·雜文九》有「帝道」一目，並非「問答」或「騷」，其中也只有岑文本的〈擬劇秦美新〉是有韻的賦體文。

雖然我們也從《全唐文》及《唐文拾遺》找到一些《文苑英華》所未收的賦體雜文³，但因為本論文要探討的是唐宋人的文類觀念，我們似乎應該避免受到清代文類觀念的脅亂⁴，所以暫且割除。如今乃專取《文苑英華》雜文類前八卷，扣除非唐人之作五篇及無韻的三篇，得二十五篇，加上《文苑英華·雜文九》的岑文本〈擬劇秦美新〉一篇。先做各篇的基本分析，探討其寫作背景、文章主題，尋繹其形式是否前有所承，再就其共相加以歸納，以揣摩其所以盛行的時空背景。本研究乃力求還原當時的文化生態，並分類探

¹ 從卷 351 至卷 379。

² 以上二則，皆見於馬積高 (2001)，頁 221。但今考《文苑英華》雜文類前八卷收「問答」、「騷」二者而已。卷九為「帝道」，僅岑文本〈擬劇秦美新〉為賦體，與馬積高之說稍有落差。

³ 如《全唐文》卷 547 有韓愈〈子產不毀鄉校頌〉；卷 557 有韓愈〈送窮文〉；卷 787 有段成式〈送窮文〉；卷 795 有孫樵〈逐店鬼文〉、〈寓居對〉、〈乞巧對〉、〈罵僮志〉；卷 801 有陸龜蒙〈登高文〉；《唐文拾遺》卷 30 有李商隱〈賦三怪物〉。

⁴ 《全唐文》，乃清嘉慶十七年董誥、曹振鏞等所編，收文 18488 篇，包括五代在內，作家三千四百餘人。而且它是以作者編次，並非以文類為目。若依據它討論唐代文類，恐滋生紛擾。

討，或可釐清作家寫作此類篇章的動機及文體變化等一些有關文學史的問題。

本文既然是屬於賦體雜文之研究，則將偏重在體類方面的分析。換句話說，將著重體製形式方面的研究。因此我們雖然探討這些篇章的寫作背景與主題內容，它並非研究的目的，而只是過程、只是手段，只是用來說明現象的依據；更明確地說，它只是為了解在什麼背景、寫作什麼主題，傾向採取賦體的體製形式？而專注的焦點在於：寫作這些篇章時，文類的觀念已逐漸明確，他們是否受到先前典律作品的制約？所依循的規範是什麼？而賦體雜文的用韻要求與一般詩賦有沒有不同？是否拘守官定韻書的限制？這些有關體製方面的問題。

3. 《文苑英華》列為「問答」的賦體雜文

(1) 盧照鄰〈對蜀父老問〉

盧照鄰(生卒年不詳)⁵，字昇之，染疾後自號幽憂子，幽州范陽(今河北涿州市)人。初為鄧王府典籤，深受愛重，比之為司馬相如。後轉為新都尉、因染風疾去官，居太白山，服丹中毒，手足變廢，乃去陽翟具茨山下買田置舍養病，後因久病不堪其苦，自沉潁水而死。新舊《唐書》有傳。⁶

〈對蜀父老問〉雖然有意指出他規仿司馬相如〈難蜀父老〉，其實它顯然是東方朔〈答客難〉這一系列的文章。以韻文為主，全文 1116 字，用韻字 68 字，平均每 16.4 字用一韻字。若把排比而不押韻的部分，分別有 81 字、68 字及 47 字的三段予以扣除，韻文部分則平均每 13.5 字用一韻字，韻字多則 8 字，少則 2 字即換韻，而以兩字即換韻者最多，平均每用 3.24 個韻字即換韻，看來換韻頗仍，而其用韻大體合乎《切韻》系韻書的規範。其韻

⁵ 祝尚書箋注：《盧照鄰集箋注》一書所考證盧照鄰的生卒年：「約生於唐太宗貞觀六年(632)，…約於武后天冊萬歲元年(695)後數年間去世，享年六、七十歲。」，頁 1。

⁶ 劉煦等《舊唐書》，頁 5000。歐陽修、宋祁《新唐書》，頁 5742。

腳依次如下：

- | | |
|-----------------------------|--------------------|
| (a)賓津 (真韻) | (b)恥靡矣 (止紙同用) |
| (c)中容 (東鍾同用) | (d)怠海 (海韻) |
| (e)奇斯 (支韻) | (f)烹名 (庚清同用) |
| (g)非威違衣機 (微韻) | (h)蹠喀掖客跡隙 (陌昔同用) |
| (i)庭平行 (庚青合用 ⁷) | (j)封雍 (鍾韻) |
| (k)儒徒 (虞模同用) | (l)期悲 (脂之同用) |
| (m)脩儔流 (尤韻) | (n)薰文 (文韻) |
| (o)歌和 (歌戈同用) | (p)興昇凝 (蒸韻) |
| (q)辭時之 (之韻) | (r)成衡亨聲傾輕楹 (庚清同用) |
| (s)眞聞 (眞文合用 ⁸) | (t)篇年弦遷煙然篇天 (先仙同用) |
| (u)惑國塞北僰 (德韻) | |

(2) 韓愈〈進學解〉

韓愈(768-824)，字退之，鄧州南陽人。其先居昌黎。三歲而孤，隨伯兄貶官嶺表，伯兄卒，嫂鄭鞠之。比長，盡能通六經百家學，擢進士第。會董晉爲宣武節度使，表署觀察推官。董晉卒，依武寧節度使張建封，辟府推官。操行堅正，鯁言無忌，調四門博士，遷監察御史。上疏極論宮市，觸怒德宗，貶陽山令，改江陵法曹參軍。元和初，權知國子博士，分司東都。三年，改都官員外郎，即拜河南令。遷職方員外郎，因坐事，復爲博士，乃作〈進學解〉以自諭。執政覽之，奇其才，改比部郎中，史館修撰，轉考功，知制誥，進中書舍人。憲宗時，裴度以宰相節度彰義軍，宣慰淮西，奏愈行軍司馬。賊平，遷刑部侍郎。憲宗遣使往鳳翔迎佛骨入禁中，三日，乃送佛祠。王公士人奔走膜頤，至爲夷法灼體膚，委珍貝。韓愈上表極諫。帝大怒，持示宰相，將抵以死。裴度、崔群力救，乃貶潮州刺史。至潮州，上表哀謝。帝得

⁷ 依《廣韻》庚耕清同用；青獨用。「庭」屬青韻，「平行」屬庚韻。

⁸ 依《廣韻》眞諄臻同用；文欣同用。「眞」屬眞韻，「聞」屬文韻。此或可以非韻字視之。

表，頗感悔，乃改袁州刺史。後召拜國子祭酒，轉兵部侍郎。鎮州亂，詔愈宣撫，歸，轉吏部侍郎。長慶四年卒，年五十七。贈禮部尚書，謚曰文。韓愈性明銳，不詭隨。與人交，始終不少變。成就後進士，往往知名。經愈指授，皆稱韓門弟子。其文造端置辭，不襲蹈前人。著有《韓昌黎集》四十卷，今傳於世。新舊《唐書》有傳。⁹

唐憲宗元和七年(812)，韓愈被貶官為國子監博士，作〈進學解〉。本文的重要性從《新唐書》將全文收錄可見一斑。韓愈作〈進學解〉後，達到諷諭上位者的功能。宋朝洪邁的《容齋隨筆·七發》提到：

東方朔〈答客難〉，自是文中傑出。揚雄擬之為〈解嘲〉，尚有馳騁自得之妙。至於崔駰〈達旨〉，班固〈賓戲〉，張衡〈應問〉，皆屋下架屋，章摹句寫，其病與七林同。及韓退之〈進學解〉出，於是一洗矣。¹⁰

韓愈〈進學解〉承東方朔〈答客難〉、揚雄〈解嘲〉等系列篇章，是十分明顯的，顧炎武認為洪氏的評論「其言甚當。然此以辭之工拙論爾。若其意則總不能出於古人範圍之外也。」¹¹

〈進學解〉是採用假設問答的方式而作，通篇押韻和對偶，主題圍繞著「諸生業患不能精，無患有司之不明；行患不能成，無患有司之不公」¹²的論點來告誡學子，實際上是以反諷的筆法，對自己之業勤、勞於儒學卻「跋前躡後，動輒得咎」¹³的遭遇表達不滿。古文運動的宗師，為引起特定讀者的注意與青睞，也不得不曲附時尚，寫出對偶的韻文。

本文總共 742 字，使用了 69 個韻字，平均約 10.75 字即出現一個韻字，共換韻 20 次，平均用 3.29 個韻字即換韻，換韻相當頻繁。其韻字依次如下：

⁹ 《舊唐書》，頁 4195-4204。《新唐書》，頁 5255-5270。

¹⁰ 參見洪邁《容齋隨筆》，頁 3-4。

¹¹ 參見顧炎武《原抄本日知錄》卷 21〈古人摹倣之病〉，頁 555。

¹² 見韓愈〈進學解〉，《文苑英華》卷 353，頁 1814。

¹³ 同註 12。

- | | |
|-------------------------------|---|
| (a)嬉隨 (支之同用) | (b)張良光揚 (陽唐同用) |
| (c)精明成 (庚耕清同用) | (d)編玄捐年 (先仙同用) |
| (e)老眇紹倒 (皓小合用 ¹⁴) | (f)華家 <u>涯</u> 牙誇葩(麻佳合用 ¹⁵) |
| (g)錄曲(燭韻) | (h)爲宜(支韻) |
| (i)友咎 (有厚同用) | (j)夷治時飢裨爲 (支脂之同用) |
| (k)桷楔室(覺質屑合用) | (l)芝皮遺 (支脂之同用) |
| (m)良方 (陽韻) | (n)拙傑適 (薛昔合用) |
| (o)明行宏陵 (庚耕蒸同用) | (p)法域 (乏職合用 ¹⁶) |
| (q)統中用眾 (送宋用合用) | (r)粟織食(燭職合用) |
| (s)竊斥 (屑昔合用 ¹⁷) | (t)隨宜庫疵 (支之同用) |
| (u)楹苓 (清青合用 ¹⁸) | |

韓詩用韻向以精嚴著名，集中押入聲韻者極少。其所用者，如〈送文暢師北游〉(月沒同用)、〈路傍堠〉(昔錫合用)、〈山南鄭相公樊員外酬答爲詩其末〉(質物合用)、〈感春〉三首(昔錫合用)、〈和裴僕射相公假山十一韻〉(麥昔錫合用)，雖採取鄰近韻部合用的情形，但入聲雙唇塞音韻尾(屋沃燭覺藥鐸陌麥昔錫職德)、舌尖塞音韻尾(質術櫛物迄月沒曷末鐸黠屑薛)，與舌根塞音韻尾(緝合盍葉帖洽狎業乏)三類，則涇渭分明。〈進學解〉合用之韻例不少，尤以入聲韻雙唇塞音韻尾、舌尖塞音韻尾與舌根塞音韻尾三類，竟有所混用。如桷楔室(覺質屑合用)、拙傑適(薛昔合用)、法域(乏職合用)、竊斥(屑昔合用)等。顯然在其主觀認知上，認爲賦體雜文在用韻方面，是可以從寬認定的。

¹⁴ 依《廣韻》箋小同用；皓獨用。「老倒」屬皓韻，「眇紹」屬小韻。

¹⁵ 依《廣韻》佳皆同用；麻獨用。「華家涯牙誇葩」屬麻韻，「涯」二音，一屬支韻，一屬麻韻。

¹⁶ 依《廣韻》職德同用；乏獨用。「法」屬乏韻，「域」屬職韻。

¹⁷ 依《廣韻》屑薛同用；陌麥昔同乏用。「竊」屬屑韻，「斥」屬昔韻。

¹⁸ 依《廣韻》庚耕清同用；青獨用。「楹」屬清韻，「苓」屬青韻。

(3) 柳宗元〈答問〉

柳宗元(773-819)字子厚，祖籍河東(今山西永濟)，生於唐代宗大曆八年，卒於唐憲宗元和十四年，年四十七。

宗元自幼聰敏，四歲時，母親盧氏教以古賦十四篇，皆諷傳之，而「以童子有奇名于貞元初」。¹⁹貞元九年，柳宗元二十一歲中進士，二十六歲第博學宏辭科，後又任藍田尉，貞元十九年(803 年)，任監察御史里行。貞元二十一年(805 年)，他與劉禹錫參加王叔文等人領導的政治革新集團，被舉薦升任為禮部員外郎。不久，王叔文革新失敗，因而受牽累，被貶邵州刺史、永州(今湖南零陵)司馬。²⁰《新唐書》提到柳宗元被貶永州之情形：

既竄斥，地又荒瘠，因自放山澤間，其堙厄感鬱，一寓諸文，倣〈離騷〉數十篇，讀者咸悲惻。²¹

柳宗元短短的四十幾年生命中，幾乎都在流放、貶官中度過，然而他最好、最感人的作品也都創作於被貶官之處，像他著名的〈永州八記〉就是作於被貶永州時。後來又任柳州刺史，能因俗施教，於庶政上多所興革，尤以令奴婢贖身，惠民最多，於元和十四年卒於任所，人稱「柳柳州」。新舊《唐書》有傳。²²柳宗元為唐代古文大家，與韓愈齊名，世稱「韓柳」。論文主張「文者以明道」，²³所強調的「道」之用在於利國利民，略異於韓愈所宣揚之儒家仁義之「道」。所以為文當有益於世，反對「貴辭而矜書，粉澤以為工，遁密以為能」²⁴這種專注追求形式美的文學傾向。論說文多揭露時弊，筆鋒犀

¹⁹ 劉禹錫〈柳君文集序〉：「河東柳子厚，斯人望而敬者歟。子厚始以童子有奇名於貞元初。」(《全唐文》卷 650)

²⁰ 參見歐陽修、宋祁《新唐書》，頁 5132。許凌云 (1998)，頁 240-241。

²¹ 參見歐陽修、宋祁《新唐書》，頁 5132。

²² 《舊唐書》，頁 4213-4214。《新唐書》，頁 5132-5142。

²³ 柳宗元〈答韋中玄論師道書〉：「始吾幼且少，為文章，以辭為工；及長，乃知文者以明道。」(《全唐文》卷 575)

²⁴ 柳宗元〈報崔黯秀才論為文書〉：「今世因貴辭而矜書，粉澤以為工，遁密以為能，不亦外乎。」(《全唐文》卷 575)

利，頗中肯綮；寓言因物肖形，短小精悍，刺世嫉俗，入木三分；傳記則寓治國養民之道，寓意良深；遊記則文筆明麗峻潔，摹寫清冷之景，詩意盎然；騷賦則大有《楚辭》遺響。

〈答問〉是東方朔〈答客難〉這一系列的文章。以韻文為主，全文 876 字，用韻字 69 字，平均每 12.7 字用一韻字，用韻不可謂之不密。更何況問答起首，分別有 23 字及 184 字兩段文字不用韻，若予以扣除，則平均每 9.7 字用一韻字，韻字多則 8 字，少則 3 字而後換韻，平均每用 4.93 個韻字即換韻。其用韻較《切韻》系韻書寬泛。其韻腳依次如下：

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| (a)匿戚跡益澤謫惕適 (職錫昔陌麥合用 ²⁵) | (b)英庭行聲局榮 (庚清青合用 ²⁶) |
| (c)息伏直踣悖德白金 (職屋德沒陌合用 ²⁷) | (d)亮養往 (漾養 上去通押 ²⁸) |
| (e)僻厄跡 (昔麥合用 ²⁹) | (f)沉深今 (侵韻) |
| (g)默惑匿賊則 (職德同用) | (h)絡博錯 (鐸韻) |
| (i)孽虛塗愚如俱 (魚虞模合用 ³⁰) | (j)煌陽光皇 (陽唐同用) |
| (k)澀滌絹入級及 (絹韻) | (l)淳耳里水靡 (紙止旨同用) |
| (m)志事世 (志祭合用 ³¹) | (n)脩憂休囚愁求 (尤韻) |

《文苑英華》列為「問答」的三篇賦體雜文，都顯然是受到東方朔〈答客難〉、揚雄〈解嘲〉等系列篇章的制約。而韓愈之〈進學解〉以辭之工並收到效果，於是受肯定。

²⁵ 依《廣韻》陌麥昔同用；錫獨用；職德同用。「澤」屬陌韻，「謫」屬麥韻，「戚惕」屬錫韻，「跡益適」屬昔韻。今職德昔陌麥合用，知其用韻較一般官韻寬。

²⁶ 依《廣韻》庚耕清同用；青獨用。「庭局」屬青韻，「聲」屬清韻，其餘屬庚韻。今庚耕青合用，知其用韻較一般官韻寬。

²⁷ 依《廣韻》職德同用；陌麥昔同用；月沒同用；屋獨用。「息直」屬職韻，「踣德」屬德韻，「白」屬陌韻，「伏」屬屋韻。今職屋德沒陌合用，知其用韻較一般官韻寬。

²⁸ 此上去同用。今合用，知其用韻較一般官韻寬。

²⁹ 依《廣韻》麥昔同用；《文苑英華》音「唔」為側伯切，則為陌韻；音「捩」為力結切，則為屑韻。蓋以其為韻字，則陌麥昔沒同用。依其文例，此二字可以不是韻字。「厄」屬麥韻，「僻跡」屬昔韻。

³⁰ 依《廣韻》虞模同用；魚獨用。「虛如」屬魚韻，「塗」屬模韻，其餘屬虞韻。

³¹ 依《廣韻》賓至志同用；祭獨用。「世」屬祭韻，「志事」屬志韻。

4. 《文苑英華》列爲「騷」的雜文

(1) 盧照鄰〈五悲文并序〉

盧照鄰之生平，已於〈對蜀父老問〉考述。據《新唐書·盧照鄰傳》卷一二六云：「自以當高宗時尚吏，己獨儒；武后尚法，己獨黃老；后封嵩山，屢聘賢士，己已廢。著〈五悲文〉以自明。病既久，與親屬訣，自沈潁水。」由所載之內容，可知此篇也是盧照鄰病廢後的抒憤之作。

〈五悲文〉有五篇，序曰：「自古爲文者，多以九七爲題目，乃有〈九歌〉〈九辨〉〈九章〉〈七發〉〈七啓〉，其流不一。余以爲天有五星，地有五嶽，人有五常，禮有五禮，樂有五聲。五者亦在天地之數，今造五悲以申萬物之情，傳之好事耳。」頗有創體之意圖。其文或用「兮」，或不用「兮」，多對偶句，兩句一韻。依次爲〈悲才難〉、〈悲窮道〉、〈悲昔遊〉、〈悲今日〉、〈悲人生〉。

〈悲才難〉爲第一篇，盧照鄰在文中列舉古今有用之才被埋沒之悲哀。全文共 1195 個字，扣除序文 73 字，僅有 1122 個字，共有 87 個韻字，換韻達 21 次，平均每 12.9 個字押韻，每用 3.95 個韻字即換韻。全文多對仗的偶句，所以從數字看來，似乎用韻不密，其實是因偶句只押一韻字所致。更何況他好用長偶句，如「果之爲人也，風流儒雅爲一代之和玉；昂之爲人也，文章卓犖爲四海之隋珠」，三十字才用一個韻字。基本上文章精工的講求，盧照鄰重在對偶，也愛用歷史典故，如「若夫管仲不遇齊桓，則城陽之贅婿；太公不遭姬伯，亦棘津之漁夫。一義一仁，柴也來兮由也醢；一忠一孝，微子去兮箕子奴。」於是四十八字兩對句，連用了六個典故，卻只用兩個韻字。茲將韻腳依序列出，以見其用韻的情形：

- | | |
|---------------|----------------|
| (a)蠻班還顏 (刪韻) | (b)來哉摧哀 (灰咍同用) |
| (c)疾室筆日 (質韻) | (d)卿名生嬰 (庚清同用) |
| (e)偶口後取垢 (厚韻) | (f)彼此 (紙韻) |
| (g)亨精橫 (庚清同用) | (h)澄陵凝丞 (蒸韻) |
| (i)翼力得 (職德同用) | (j)之之 (之韻) |

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| (k)烏駒珠雛徒 (模虞同用) | (l)時遲絲之欺悲龜 (脂之同用) |
| (m)精冥爭明精 (青庚耕清合用 ³²) | (n)肫昏尊論 (諄魂合用 ³³) |
| (o)園言 (元韻) | (p)鼠舉 (語韻) |
| (q)陵蒸 (蒸韻) | (r)麥臥過 (禡過合用 ³⁴) |
| (s)夫奴途拘誅鬚隅驅無儒愚 (虞模同用) | (t)荊鵠鳴兄 (庚青合用 ³⁵) |
| (u)賴季 (至韻) | (v)桂棣翳惠濟 (霽韻) |

〈悲窮道〉為第二篇，文中寫自己因病被廢之悲哀。全文共 694 字，有 59 個韻字，換韻 14 次，平均每 11.76 個字才押一個韻字，每 3.93 個韻字才換韻。全文用不少歷史故實，偶見平上通押的韻例。韻腳依序列出如下：

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (a)之悲思釐 (之脂同用) | (b)愴悵 (漾韻) |
| (c)谷哭木 (屋韻) | (d)雪絕缺結舌折滅 (屑薛同用) |
| (e)爨伴 (換韻) | (f)裾歟 (魚韻) |
| (g)隣垠新 (真韻) | (h)枝姿詩時推辭遲 (之脂同用) |
| (i)度蠹路 (暮韻) | (j)頽已 (灰止 平上通押) |
| (k)何嗟歌多 (歌韻) | (l)節血烈 (薛屑同用) |
| (m)島老草道 (皓韻) | (n)死市水李起裏 (旨止同用) |
| (o)樽軍言諄論魂存 (元魂同用) | |

〈悲昔遊〉為第三篇，回憶自己昔日的壯遊，嘆息如今「一朝顚頷無氣力，暴骸委骨龍門側。當時相重若鴻鐘，今日相輕比蟬翼」之悲哀。全文共 500 字，有 43 個韻字，換韻 6 次，平均 11.67 個字才押韻，每 6.14 個韻字才換韻。本篇用了不少七字句，如：「舊鄉舊國白雲邊，飛雪飛蓬暗遠天。斃辭薦門千萬里，少別昭丘三十年。昔時人物都應謝，聞道城隍今可憐。忽憶

³² 依《廣韻》庚耕清同用；青獨用。「冥」屬青韻；「爭」屬耕韻；「明」屬庚韻；「精」屬清韻。

³³ 依《廣韻》元魂痕同用；真諄臻同用。「肫」屬諄韻；「昏尊」屬魂韻；「論」諄魂皆見。

³⁴ 依《廣韻》箇過同用；禡獨用。「麥」屬禡韻；「臥過」屬過韻。

³⁵ 依《廣韻》庚耕清同用；青獨用。「鵠」屬青韻；其餘皆屬庚韻。

楊州楊子津，遙思蜀道蜀橋人。」可見他力求將各種句式揉合的企圖。茲將韻腳依序列出，以見其用韻的情形：

- (a)天漫筵煙泉禪綿連燕川田邊天年憐 (先仙同用)
- (b)津人春 (真諄同用) (c)沙邪華家槎 (麻韻)
- (d)龍蓉松峰鍾 (鍾韻) (e)紛氤軍雲裙君 (文韻)
- (f)力側翼得 (職得同用) (g)鳴聲情傾生 (庚青同用)

〈悲今日〉為第四篇，文中寫自己因病被廢之悲哀。文末並藉一虛擬人物「公子」之口，說自己雖飽讀詩書，卻不被重用。而宗族朋友因自己重疾纏身而不復聞問，最後吐出心底的感慨：「雖有群書萬卷，不及囊中一錢。」全文凡 554 字，共有 45 個韻字，平均每 12.31 個字才押韻，換韻 5 次，扣除包韻，每 7.5 個韻字即換一韻。茲將韻腳依序列出，以見其用韻的情形：

- (a)新真親隣困春人薪塵 (真韻)
- (b)坐臥³⁶ (過韻)
- (c)杯臺才枚來迴 (灰咍同用)
- (d)并衡兵傾卿 (庚清同用)
- (e)撮活跋闊達沒 (未曷沒合用³⁷)
- (f)夫麌娛幡須 (虞韻)
- (g)憐焉年煙然玄筵遷前憐泉錢 (先仙同用)

〈悲人生〉為第五篇，文中以佛家思想為自己不幸的遭遇尋求解脫之道。然文字仍極盡雕鏤，從「離常離斷，不始不終。恆在三昧，常遊六通。不生不住無所處，不去不滅無所窮。」即可知之。全文共 500 字，49 個韻字，換韻 10 次，平均每 10.38 個字即押韻，每用 4.45 個韻字換韻一次。茲將韻腳依序列出，以見其用韻的情形：

- (a)天全篇前年躡遷川旋聯翻憐 (先仙同用)
- (b)期思之 (之韻)
- (c)士美 (止旨同用)

³⁶ 「朝朝獨坐，惟見群峰合沓；年年孤臥，常對古樹輪囷」，「困」前後各有押四個真韻字，而「坐、臥」可視為包韻。

³⁷ 依《廣韻》曷未同用；月沒同用。「達」屬曷韻；「沒」屬沒韻「明」屬庚韻；其餘皆屬未韻。

- | | |
|-----------------|----------------------|
| (d)色稷 (職韻) | (e)名爭生營行精清明生 (庚耕清同用) |
| (f)足庫 (遇暮同用) | (g)終通窮空蒙功 (東韻) |
| (h)道老 (皓韻) | (i)一術日失 (質術同用) |
| (j)人身津因輪 (眞諄同用) | (k)悲之 (脂之同用) |

五篇合計文字共 3370 字，用 283 個韻字，平均每 11.91 個字才押一個韻字，每 4.64 個韻字才換韻。

(2) 盧照鄰〈釋疾文并序〉

〈釋疾文〉的創作時期，時值盧照鄰病篤，所謂「釋疾」，意在將尋死以求解脫，故此文為其絕筆之作。盧照鄰深受道家思想之影響，在本文中引用《老》、《莊》之語比比皆是，如「蓋有才無時，亦命也；有時無命，亦命也。」便引自《莊子·秋水》。在其序文中，盧照鄰自比為屈原，屈原作〈懷沙〉後，自投汨羅以死。而盧照鄰則作〈釋疾文〉後，投潁水以死。本文雖名之為「文」，實際上為一篇騷體賦。文中有許多師法於屈原〈離騷〉的痕跡。

盧照鄰〈釋疾文〉有三篇，前有序文 197 字，說明寫作動機，無韻。第一篇是〈粵若〉。自述其身世及其對自己空有才學，卻落得仕途坎坷、身染惡疾的下場，而發出歡寡愁殷之情，有騷人之遺響。

〈粵若〉有 1153 字，用了 71 個韻字，換韻 14 次，幾乎都是偶句對，更由於好用隔句對，所以平均 16.23 字才押一個韻，而韻字用 5.07 字才換韻。取騷體賦形式，文中處處可見，文多有排比、對仗、誇飾，末有「重曰」「歌曰」以及用「兮」字為語助詞，皆為騷體賦之形式。此外，文中更多處模擬〈離騷〉之行文。其用韻完全合乎《切韻》系韻書的規範。其韻腳依次如下：

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (a)垓頽來才回開 (咍灰同用) | (b)覆秀 (宥韻) |
| (c)箕滋熙時詞之詩師 (之韻) | (d)古魯補苦 (姥韻) |
| (e)成驚名傾橫輕 (耕庚清同用) | (f)王昌莊當荒桑行揚梁 (陽唐同用) |
| (g)畢曰室術疾 (質韻) | (h)諸餘菹魚車蘧胥 (魚韻) |

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (i)悲時之辭之欺之 (脂之同用) | (j)德色墨 (職德同用) |
| (k)人春 (眞諄同用) | (l)寘樂(鐸韻) |
| (m)惚髮 (沒月同用) | (n)隅濡衢枯乎 (虞模同用) |
| (o)多柯何 (歌韻) | |

第二篇是〈悲夫〉。盧照鄰中年臥病，在文中除了表述自己懷才不遇的憂愁之外，更表達出自己濃烈的思鄉之情。坎坷不得志的人生際遇，讓盧照鄰的文學創作及思想，逐漸關注人生、社會、生命等課題，將抒發內心深處悲愁、憂愁的騷人之思更進一步深化，轉化成哲理思辯。而盧照鄰在身心俱疲，久病纏身的情況下，產生厭世的想法。從此文末歌曰的部分：「歲去憂來兮東流水，地久天長兮人共死。明鏡羞窺兮向十年，駿馬停驅兮幾千里。麟兮鳳兮，自古吞恨無已！」再次表明自己欲尋死的想法，並舉孔子見麟絕筆一事，表明自己投水之決心。

〈悲夫〉凡 1017 字，用了 99 個韻字，換韻 25 次，平均 10.27 字才押一次韻，用了 3.96 字才換韻。其用韻也完全合乎《切韻》系韻書的規範。今依文序列出其韻腳列於下，以見其用韻的情形：

- | | | |
|-------------------|------------------------------------|----------------|
| (a)已死水市裏美 (紙旨止同用) | (b)此彼 (講韻) | (c)亂惋 (換韻) |
| (d)息極 (職韻) | (e)靄帶籟蓋 (泰韻) | (f)綠曲續 (燭韻) |
| (g)晚遠返 (阮韻) | (h)香梁裳 (陽韻) | (i)枝知爲台 (支之同用) |
| (j)開徊來頽 (灰咍同用) | (k)苦雨戶縷古腐撫 (姥麌同用) | |
| (l)蒼霜長芳鄉浪 (陽唐同用) | (m)遠苑 (阮韻) | (n)連年川 (先仙同用) |
| (o)悲絲遲沛 (脂之同用) | (p)淒啼低 (齊韻) | (q)極息翼 (職韻) |
| (r)舟裘洲留憂 (尤韻) | (s)凝冰興 (蒸韻) | (t)下者馬 (馬韻) |
| (u)冥丁青熒 (青韻) | (v)暖滿斷 (緩韻) | (w)謝化夜借舍 (禡韻) |
| (x)繩蒸勝 (蒸韻) | (y)寒殘漫端闌歡言瀾 (元寒桓合用 ³⁸) | |
| (z)水死里已 (旨止同用) | | |

³⁸ 依《廣韻》元魂痕同用；寒桓同用。「言」屬元韻；「端歡」屬桓韻；其餘皆屬寒韻。惟「漫」字《廣韻》乃換韻去聲，據《集韻》另有寒韻一音。

第三篇是〈命曰〉。它比〈奧若〉及〈悲夫〉更明白說出作者尋死的決心。尤其文末歌曰的部分：「茨山有薇兮穎水有漪，夷爲柏兮秋有實，叔爲柳兮春雨飛。倏爾而笑，汎滄浪兮不歸。」透露盧照鄰投水以求解脫之意圖。

在文章開始，盧照鄰自嘆生不逢時，又身染惡疾。描寫巫陽爲其占卜，得到不祥之結果，再次爲他日後尋死埋下伏筆。接著，道家始祖太上老君見到他，問他爲何如此憔悴、疲憊，並道出盧照鄰早已名登仙籍，爲何留戀徘徊人間？從此處他與太上老君的對話中，可看出盧照鄰深受道家思想的影響，並藉著道家思想作爲仕途失意、臥疾山中的精神遣釋和寬慰。文末，盧照鄰似乎有所領悟，緩緩道出自己欲魂歸穎水之志。

全文共 1632 字，用了 128 韻字，換韻 30 次，平均每 12.75 個字押一韻，每 4.13 個韻字即換韻。其用韻則有溢出《切韻》系韻書的規範。其韻腳依次如下：

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| (a)戾厲 (祭霽同用) | (b)之之 (之韻) |
| (c)利二 (至韻) | (d)習眷 (緝韻) |
| (e)困嶙辰仁勤身曠 (真欣合用 ³⁹) | (f)從邛庸峰容 (鍾韻) |
| (g)焉僭年焉鵠天懸 (先仙同用) | (h)亡狂庠 (陽韻) |
| (i)詭已起苡里 (止紙同用) | (j)折裂鼈闕 (薛月合用 ⁴⁰) |
| (k)持時司誰之 (脂之同用) | (l)惡蠹路度 (暮韻) |
| (m)屆外蓋裔旆厲會 (怪泰祭合用 ⁴¹) | (n)龜支馳垂 (支脂同用) |
| (o)覆數伏轂籙 (屋覺合用 ⁴²) | (p)壇觀言玕軒 (元寒桓合用 ⁴³) |
| (q)徊哉埃臺 (灰咍同用) | (r)國極軾 (德職同用) |

³⁹ 依《廣韻》真諱臻同用；文欣同用。「勤」屬欣韻；其餘皆屬真韻。

⁴⁰ 依《廣韻》月沒同用；屑薛同用。「闕」屬月韻；其餘皆屬薛韻。

⁴¹ 依《廣韻》霽祭同用；卦怪夬同用；泰獨用。「屆」屬怪韻；「裔厲」屬祭韻；其餘皆屬泰韻。

⁴² 依《廣韻》屋覺二韻皆獨用。「數」屬覺韻；其餘皆屬屋韻。唯「觫」字《廣韻》未見，今依《集韻》屬屋韻。

⁴³ 依《廣韻》寒桓同用；元魂痕同用。「壇玕」屬寒韻；「觀」屬桓韻；「言軒」屬元韻。

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (s)辰鱗津 (真韻) | (t)駟利地意 (至志同用) |
| (u)眉頤時推期釐之 (脂之同用) | (v)陽堂霜亡荒翔湯鏘 (陽唐同用) |
| (w)遲茲朞 (脂之同用) | (x)翟益 (陌昔同用) |
| (y)舟留州 (尤韻) | (z)哭楨卜木觫逐 (屋韻) |
| (a1)狃失一疾吉 (質韻) | (b1)然遷天川拳 (先仙同用) |
| (c1)知枝 (支韻) | (d1)亡鄉行 (陽韻) |
| (e1)漪飛歸 (之微合用) | |

綜合三篇，共有 3802 字，用了 298 個韻字，平均 12.76 字押一個韻，而韻字平均用 4.15 個韻字換韻。

(3) 盧照鄰〈獄中學騷體⁴⁴〉

盧照鄰在蜀地時，曾因事入獄，此篇文章便是在獄中所寫的。文章一開頭點明時序在秋天，夜裡明月高掛，獄中的人從窗口看見皎潔明月，聽見南飛的鴈鳥的叫聲，想起所思念的人。由於身處監獄，雖然兩人的距離很近，卻不能相見，不能互通信息，如同相隔千里。自己獨自處於囹圄中，無人可託付的憂悶心情無處投遞。

馬積高(1987)認為盧照鄰的賦作「多為直抒胸臆，辭浮意淺，缺乏深刻的意境。惟《獄中學騷體》淡遠而有情思。」⁴⁵，並說盧照鄰藉獄中所見景物以烘托其君既「不將」，友亦「不相聞」⁴⁶的幽憂之思。

文章開頭以景物起興，以發抒作者的心情作結。全文凡 123 字，用了 13 個韻字，換韻 2 次，平均 9.46 個字押一韻字，每用 4.3 個韻字即換韻。文題已說明此篇文章為一「學騷體」之作，再觀察其押韻情況為二句押一韻，用韻十分規律。今依文序列出其韻腳如下：

- (a)長霜翔芳將忘 (陽韻) (b)紛雲間曛 (文韻) (c)飛稀歸 (微韻)

⁴⁴ 騷體，指以屈原《離騷》為代表的楚辭體。

⁴⁵ 馬積高 (1987)，頁 267。

⁴⁶ 馬積高先生認為文中「公子」指的是所思之友人。見馬積高 (1987)，頁 267。

(4) 岑參〈招北客文〉

岑參(715-770)，原籍南陽，遷居江陵。曾祖岑文本、伯祖岑長倩、伯父岑羲都以文墨致位宰相。父岑植，仕至晉州刺史。岑參十歲左右，父親去世，家境日趨困頓。他刻苦學習，遍讀經史。二十歲至長安，獻書求仕無成，奔走京洛，漫遊河朔。天寶三年，登進士第，授右內率府兵曹參軍。及第前曾作〈感舊賦〉，敘述家世淪替和個人坎坷。天寶八年，充安西四鎮節度使高仙芝幕府掌書記，初次出塞，滿懷報國壯志，想在戎馬中開拓前程，但未得意。天寶十年，回長安，與杜甫、高適等遊，深受啓迪。十三年，又充安西北庭節度使封常清判官，再次出塞，報國立功之情更切，邊塞詩名作大多成於此時。安史亂起，岑參東歸勤王，杜甫等推薦他為右補闕。乾元二年改任起居舍人。不滿一月，貶謫虢州長史。後又出為嘉州刺史，因此人稱「岑嘉州」。罷官後，作〈招北客文〉自悼。東歸不成，客死成都旅舍。

〈招北客文〉是岑參在官場失意，心中仍懷有為國報效之情，發而為文之作。作者被貶西南，正是心懷舊北的「北客」。本篇用對話體及設辭問對而換韻自由的賦體，大大鋪張「東」、「西」、「南」三方有著猛獸、野人、地勢地理有無比險惡的威脅，告訴文中的「北客」不可往此三方，正有《楚辭·招魂》的遺風。也使讀者能體會岑參在當時自悼於己，悲己之不遇的心境。

〈招北客文〉首段先說明蜀地的歷史背景，然後再從地理說明蜀地是「地偏而兩儀不正，寒薄而四氣不均」的險地，以下各段便分別從蜀地的東、西、南面極力鋪陳蜀地之景色，以證明「蜀之地不可往」。次段言蜀地的東方有洶湧大江，內有千歲老蛟，好變化而吸人血，水深不見底。三段言蜀地的西方有險峻山脈，內多有猛獸出沒，人跡罕至。而再西便是蠻夷邦貉，極寫漢人流落於此之困頓奢貌。四段則說明蜀之南是地極不平的瘴溼之地，少陽光，故有「蜀犬吠日」之謠，瘴氣之猛，連來自南方的客人亦未敢從此路過。此三段是分別闡說蜀地的「水」之險、「山」之險、「地」之險。末段是本段的主題，便是蜀地之北方為皇室之所在，亦為祥瑞之地，以呼應本文「招北客」。

〈招北客文〉全文共 1051 字，用了 107 個韻腳，共換韻 25 次，平均每 9.82 字即用一韻字(文中以「蜀之(東、西、南)不可以往，北客歸去來兮」劃

分段落而不押韻，若這些予以扣除不計，則平均每 9.23 字即用一韻字)，用韻相當綿密；而每用 4 個韻字換韻一次，換韻並不頻繁。其韻腳依次如下：

- | | |
|--|--------------------------------------|
| (a)王綱 (陽唐同用) | (b)帝世髻代斃蔽脆 (霽代祭合用 ⁴⁷) |
| (c)鄰均春雲昏淫人身 (真諄同用) | (d)漚垠吞門 (魂痕同用) |
| (e)劃白 (陌麥同用) | (f)砰溟 (耕青合用) |
| (g)淼鳥 (小篠同用) | (h)渦鼈 (歌戈同用) |
| (i)壁戟積窄尺客 (陌昔錫合用 ⁴⁸) | (j)身人濱 (真韻) |
| (k)山翻竿還間餐 (元寒刪山合用 ⁴⁹) | (l)天連巔 (先仙同用) |
| (m)絕閉雪裂折結 (薛屑同用) | (n)骨激 (沒錫合用 ⁵⁰) |
| (o)縈撐冥聲精 (庚清青合用 ⁵¹) | (p)索窄 (陌麥同用) |
| (q)壑纏落 (藥鐸同用) | (r)碩擲擘 (昔麥同用) |
| (s)傾精 (清韻) | (t)戎通同穹茸弓攻蜂中胸風 (東鍾合用 ⁵²) |
| (u)艱關山蠻 (刪山同用) | (v)天然泉 (先仙同用) |
| (w)出日疾 (術質同用) | (x)凝瞢蒸 (蒸登同用) |
| (y)過墮 (過果 上去通押) | |
| (z)門峋坤秦人君雲宸麟文春 (魂真文諄合用 ⁵³) | |

(5) 韓愈〈訟風伯〉

韓愈之生平，已於〈進學解〉考述。風伯，就是風神，亦稱風師、飛廉、箕伯等等。風伯「掌八風消息，通五運之氣候」。「訟」，或作「讒」，非是。

⁴⁷ 依《廣韻》霽祭同用；隊代同用。「帝髻」屬霽韻；「代」屬代韻；其餘皆屬祭韻。

⁴⁸ 依《廣韻》陌昔麥同用；錫獨用。「壁」屬錫韻；「積尺」屬昔韻；其餘皆屬陌韻。

⁴⁹ 依《廣韻》元魂痕同用；寒桓同用；刪山同用。「還」屬刪韻；「山間」屬山韻；「翻」屬元韻「竿餐」屬寒韻。

⁵⁰ 依《廣韻》月沒同用；錫獨用。「激」屬錫韻；「骨」屬沒韻。

⁵¹ 依《廣韻》庚耕青同用；青獨用。「撐」屬庚韻；「冥」屬青韻；其餘皆屬清韻。

⁵² 依《廣韻》東獨用；冬鍾同用。「茸胸」屬鍾韻；其餘皆屬東韻。

⁵³ 依《廣韻》文欣同用；真諄同用；元魂痕同用。「門坤」屬魂韻；「峋春」屬諄韻；「君雲文」屬文韻；其餘皆屬真韻。

德宗貞元十九年正月不雨，至七月甲戌。韓愈當時爲四門博士，作此專以刺權臣裴延齡、李齊運、京兆尹李實之徒，壅蔽聰明，不顧旱饑，專於誅求，使人君恩德不得下流，如風吹雲而雨澤不得墜。是年冬，韓愈官拜御史，竟以言人民旱饑而貶謫陽山。

曹子建〈詰咎文〉假天帝之命，以詰風伯雨師；韓愈此文，蓋本於此。方苞曾說此文「樸厚近西漢人，頗不類楚辭」。

本文爲楚辭體，文字簡潔，約可分爲三段：首段開頭點出「此旱」之由來是風伯所引起的。二段言風伯之怠忽職守，饗其祭祀卻使雨不下，雲不能施，並直指此「欲逃其罪又何辭」，語氣可謂嚴厲，似聲討風伯之檄文。三段言上天之有其定例及綱紀，不讓風伯之私自妄爲，並言「天誅」加之風伯以威嚇之，正是作者希望以王法綱紀來管制權臣的政治訴求。

全文共 183 字，用了 20 個韻字，換韻 6 次，平均每 9.12 字押一個韻字，平均用 2.86 個韻字換韻，可見其換韻之頻繁，全文不長，用韻又不乏上去通押之例，足見行文氣盛，不暇雕琢。其用韻依次如下：

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (a)由尤 (尤韻) | (b)氣幟墜止 (未志至止 上去通押) |
| (c)民神 (真韻) | (d)何他 (歌韻) |
| (e)事旨醉使 (至志旨 上去通押) | (f)之之施辭 (之支同用) |
| (g)綱當 (唐韻) | |

(6) 柳宗元〈弔屈原文〉

永貞三年，柳宗元被貶爲邵州刺史，後再貶爲永州司馬，二州皆在湖南。貶謫途中，他往汨羅江憑弔屈原，懷古感今，斥責社會的紛亂，歌頌屈原堅貞的志節與愛國情操，並藉此自勉自勵，故成〈弔屈原文〉。

屈原遭讒被逐，流放湘江，至死不忘志，與宗元的遭際頗同，故宗元寫此文，乃藉古諷今，抨擊時政以表明己志，一如賈誼〈弔屈原文〉。

賈、柳〈弔屈原文〉都大量的比喻與對比用法，取賦的華麗鋪排，也將作者的「諷諭」明顯表露，亦爲賦體。哀悼屈原，也感歎世事；以其爲弔文，而將賦之特徵發揮得淋漓盡致。史傳稱賈誼爲賦以弔屈原，而《文選》歸於

弔文類，是知論其內容爲弔，論其體製則爲賦，賈誼〈弔屈原文〉如此，柳宗元之作亦然。

柳作一如賈作，「兮」字的應用，亦同於騷體。「兮」字有二作用：一則造成音節停頓；二是爲舒緩語氣。作者將此特性表現淋漓盡致，大量書寫，如謳歌屈原「惟達人之卓軌兮」、「夫唯服道以守義兮」以表讚嘆；「窮與達固不渝兮」表感嘆；「哀余衷之坎坎兮」表哀嘆；「食君之祿畏不厚兮」表諷刺等，有變化地加強表現張力，可看出作者的文學造詣。⁵⁴全文共 491 字，用 40 個韻字，換韻達 6 次，平均 12.2 字押一韻字，每 5.7 字換一次韻。其用韻完全合乎《切韻》系韻書的規範。其用韻字如下：

- (a)湘芳光 (陽唐同用)
- (b)就疾袖珠 (宥韻)
- (c)呂黍處 (語韻)
- (d)黼舞 (曠韻)
- (e)池施違爲之遲施斯軌疑 (支脂同用)
- (f)志義貳 (至志眞同用)
- (g)光芳章睚亡茫狂傷望長腸臧昌行忘 (陽唐同用)

(7) 柳宗元〈招海賈文〉

〈招海賈文〉爲騷體寓言，與〈哀溺文〉主題相似，皆爲勸戒人不要爲利鋌而走險。招是招喚之意，海賈則爲海上的商賈，「招海賈文」即招喚海上商賈歸鄉。本文可分爲二段，首段謂商賈爲了求利而行大海可能遇難，從此遠離家鄉，魂魄漂流無依。末段則說明行賈不必犯險求利於海，在故鄉亦能有所得。最後以「咨海賈兮，賈尚不可爲，而又海是圖，死爲險魄生兮，生爲貪夫，亦獨何樂哉，歸來兮，寧君軀」爲總結，將意旨完全點明，全文以「君不返兮」句重覆出現十次，招喚商賈極盡恐嚇，爲其剖析利弊得失。蓋亦藉此諷刺當時之人求僥倖之心態與行爲，申明不如安居己位以待時運。

全文共 533 字，以「君不返兮」句重覆出現十次做爲段落之歸結並換韻，使用七字句多達三十句，都是它的特色。通常賦體以四六爲主，此篇顯然受到詩體的影響。全文用 64 個韻字，換韻 10 次，平均 8.33 字押個一韻字，每使用 5.82 個韻字即換韻。其用韻也大體合乎《切韻》系韻書的規範。其韻字

⁵⁴ 參閱呂晴飛主編 (1992)，《柳宗元》。

依次如下：

- | | |
|---|----------------------------------|
| (a)生形 (庚青同用) | (b)月突卒渤惚 (沒月同用) |
| (c)鼓睹敵舞怒午虜 (姥厚麌合用 ⁵⁵) | (d)肌披崖皮嬉瀾飢 (脂支之同用) |
| (e)極力疑賊 (職德同用) | (f)淵顛鋌顛 (先韻) |
| (g)淵淪垠陳辰 (眞諄同用) | (h)屬沃谷木薄 (沃燭屋鐸合用 ⁵⁶) |
| (i)雷頽垓摧 (灰咍同用) | (j)夷歸 (脂微合用 ⁵⁷) |
| (k)舒虞區俱如娛須魚朱孤謨居租車趨愚圖夫軀 (魚虞模合用 ⁵⁸) | |

(8) 柳宗元〈憩螭文并序〉

〈憩螭文〉是一篇相似於祭文的作品，通篇以楚辭體寫成，每一聯句皆帶有「兮」字，全篇共五十八句，每句四字，句式可說是相當工整。

「螭」是龍（或鱗蟲）的一種，《說文》：若龍而黃。一說無角曰螭。「憩」，責罵、責怪。此文章記敘在零陵城江旁出沒之「螭」這種怪獸，以此為題，責怪「螭」危害人命，認為天地山川皆有神明管轄，卻出此惡獸。文中述說「螭」這種怪獸之惡形與習性，是「膏血是利，私自肥兮」，棲息於「陰幽洞石」之中。此文為明「螭」之害，借此文告訴山川神明，不要讓此妖物在此地造成傷害的祈禱之辭。其實作者乃用對「螭」的憩文來諷刺時吏，與〈袁溺文〉有相當的相似度。

〈憩螭文〉序有 49 字，本文有 254 字，共 303 字。句句用韻，用了 29 個韻字，本文平均 8.76 字押一韻，採合韻而一韻到底的形式，於是韻字不免重複使用。其用韻大體合乎《切韻》系韻書的規範。其韻腳依次如下：

⁵⁵ 依《廣韻》姥麌同用；有厚黝同用。「敵」屬厚韻；其餘皆屬姥韻。

⁵⁶ 依《廣韻》沃燭同用；屋獨用；藥鐸同用。「沃」屬沃韻；「木」屬屋韻；其餘皆屬燭韻。

⁵⁷ 依《廣韻》支脂之同用；微獨用。「夷」屬脂韻；「歸」屬微韻。

⁵⁸ 依《廣韻》虞模同用；魚獨用。「舒如魚居車愚」屬魚韻；「孤謨租圖」屬模青韻；其餘皆屬虞韻。

之爲知誰祇嘻非微螭歸思纍湄威窺肥施危嬉迤斯姿抵熙疑依期推悲（支脂之微合用⁵⁹）。

（9）柳宗元〈哀溺文并序〉

〈哀溺文〉與〈憩螭文〉同爲柳宗元被貶永州時的作品，體例與〈憩螭文〉都有序文。序文先將事件敘述，提到永州的人民都「善游」，其中最擅長水性的人，卻在翻船時因不肯放棄身上沉重的財物，終至沉溺而死，柳宗元對此事感慨而作〈哀溺文〉。其實他是藉著哀善游者的溺斃，暗諷那些貪而不知足的官吏，只知聚斂財貨而沒有警惕，雖然有善意者諷諫卻執迷不聽，終將以此招禍，正如同善游者被自己的貪欲綑綁而死，是一種無知的表現。

柳宗元以「無知」批評貪得無饜的官吏，甚至認爲他們「死者不足哀兮」⁶⁰。名爲「哀溺」卻說是「不足哀」，正反映了作者有意諷諭的立場，也可以看出柳宗元對當時政治與官場的不滿，只能藉由「哀」來表達其不屑。馬積高的《賦史》則評論〈哀溺文〉說：「它是就一個普通人在渡水時因捨不得丟掉腰間的千錢而溺死的事件發感慨。但作者批判、諷刺的鋒芒卻仍然是指向中上層社會的人們。」⁶¹點出此文的諷刺對象與意涵。

〈哀溺文〉連同序文共 393 字，序文以事件的敘述引發後面正文，正文則有 267 字，不同於〈憩螭文〉在韻文的雙數句出現「兮」字，〈哀溺文〉是在韻文的單數句使用「兮」字。用 21 個韻字，約 12.71 字出現一個韻字，換韻十分簡單，總共只換過 2 次韻，平均用 7 個韻字才換韻。正文則與〈憩螭文〉同樣使用楚辭體的寫作方式，爲帶有「兮」字的韻文，形式上多有對仗的句式，其用韻大體合乎《切韻》系韻書的規範。本文韻字依次如下：

- (a)憂舟求邱尤流遊羞讎休仇謀鉤（尤侯同用） (b)小夭繞（小韻）
- (c)生榮盈氓更（庚耕清同用）

⁵⁹ 依《廣韻》支脂之同用；微獨用。「爲知祇螭窺施危迤斯」屬支韻；「誰纍湄姿知抵推悲」屬脂韻；「之嘻思嬉熙疑期」屬之韻；其餘皆屬微韻。

⁶⁰ 見柳宗元〈哀溺文〉，董誥等編《全唐文》，頁 5888。

⁶¹ 同註 45，頁 317。

(10) 柳宗元〈逐畢方文并序〉

元和七年(812年)，唐代的永州(今湖南零陵等縣地)，柳宗元被貶於此。永州縣城不大，有六道城門，東門在兩山夾隙中因勢而建，左為鵠子嶺，右為東山，山雖不甚高，卻頗有些名氣。僧人懷素，在此出家，習字成癖，以狂草名震海宇，上有庵堂喚「綠天」。

南門外地勢平坦，城外良田沃野，廣可數百畝。兩邊卻有三座門。皆臨河而建，正中是大西門，有古渡口，連接湘桂古道。大西門內有龍興寺，正對愚溪入河口，宗元初居永州與重巽論法，在此望見河西一帶秀色，乃命人渡河遊玩，斫林莽，辟道路，遊賞山林，以解鬱悶，韜光養晦。後竟買愚溪三畝之地，移居河西。大西門北城牆上有一塔，名畢方。

因當時夏多火災，一天一夜可有數十起，少有五、六起。三個月以後才好轉。第二年夏季亦復如此，人人不安無處藏身，老弱常被燒死。於是晨不敢作飯，晚不敢掌燈，人坐房頂，不敢歇息。時值宗元居官，城中遇火災，人言乃火鳥畢方作怪。據《山海經》云：「章義之山，有鳥，其狀如鶴，一足，赤文，青質而白啄，名曰畢方，其名自叫也，見則其色有訛火。」柳公乃修塔逐鳥，又作〈逐畢方文〉，以示警儆。畢方之有無已不可考，但柳公〈逐畢方文〉卻流傳至今。每逢乾歲燥月，鄉人便於此焚香禱告，燒一卷〈逐畢方文〉以防災。

全文共433字，其中無韻的序文143字，本文290字，除最後「急急如律令」的套語不用韻外，共用34個韻字，換韻5次，平均8.53字押一韻字，每5.67個韻字即換韻。其用韻大體合乎《切韻》系韻書的規範。其用韻依次如下：

- (a)材萊開財災灰孩突哀來台頽煤回 (灰咍同用) (b)鬼已 (尾止合用⁶²)
- (c)祟志地貳異至類氣事 (至志同用) (d)趾死此 (止旨紙同用)
- (e)翔傷 (陽韻) (f)裔歲世逝 (祭韻)

⁶² 依《廣韻》紙旨止同用；尾獨用。「鬼」屬尾韻；「已」屬止韻。

(11) 柳宗元〈罵尸蟲文并序〉

這是一篇寓言性的諷刺文章，借尸蟲譏諷進讒言於帝王的小人。永貞中，柳宗元以黨累貶永州司馬。宰相惜其才，欲加以擢用，詔補為袁州刺史。後因諫官頗言不可用而作罷。因為當時進讒言詆毀柳宗元者甚眾，柳宗元遂作此文，假「妒人之能，幸人之失」、「出讒於帝以求饗」的卑劣尸蟲，揭露專事謠諑誣訕、妒賢忌能之人的陰險狠毒，並嘲諷那些縱容尸蟲為非作歹，「延其變詐，以害於物，而又悅之以饗」的天帝，以反諷帝王的偏狹昏昧。

全文罵得辛辣，也罵得巧妙，作者以犀利的筆觸，勾勒出一幅諂媚之徒的卑劣行徑。文中採用對偶句式，排比誇張，以聳動讀者的心，達到抒發幽憤的目的。其在結構上以假設問答的方式，在形式上著重鋪張揚厲，突顯了辭賦鋪陳巨麗的寫物特質與諷諫要求。故由此篇即能看出柳宗元駕馭賦體的能力與風格。

全文共 530 字，用了 44 個韻腳，共換韻 8 次，每 4.89 個韻腳換一次韻，其中文首約 174 字為序言，作者用以交代其寫作的原因，所以並不用韻，將其扣除，本文 367 字，平均 8.09 字即押一韻字，用韻頻繁，蓋偶見句句押韻外，大多兩句一韻，用韻頗有規律。準之《廣韻》則除同用之外，亦多音近合用。其用韻溢出《切韻》系韻書的規範。其韻字依次如下：

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| (a) 形靈 (青) | (b) 卑非機微 (支微合用 ⁶³) |
| (c) 質吉疾佚術失出屈畢恤 (質櫛術同用) | (e) 直匿食力得 (職德同用) |
| (d) 胃痔味類餌氣利 (止至未志 上去通押) | (g) 逐伏祿福 (屋) |
| (f) 生精霆橫刑明生 (清青庚合用 ⁶⁴) | |
| (h) 誅盧蘇符都 (虞魚模合用 ⁶⁵) | |

⁶³ 依《廣韻》支脂之同用；微獨用。「卑」屬之韻；其餘屬微韻。

⁶⁴ 依《廣韻》庚耕清同用；青獨用。「精」屬清韻；「霆刑」屬青韻，其餘屬庚韻。

⁶⁵ 依《廣韻》虞模同用；魚獨用。「盧」屬魚韻；「誅符」屬虞韻；其餘屬模韻。

(12) 柳宗元〈憎王孫文并序〉

〈憎王孫文〉是柳宗元於永州所寫的一篇寓言騷體文。主要是通過對猿和王孫兩種善與惡相對的猴類分析，以說明小人當道，君子受侮，不能根據力量判斷好壞而應自本質上辨析。表達了「大人聚兮孽無餘」的團結力量。

文章以簡要生動的筆觸來描述猿與王孫的習性及生活情形，十分細膩傳神，如「木實未熟，相與視之謹；既熟，嘯呼群萃，然後食衍衍焉。」將猿愛惜稼疏及相互關心的特點表現，又如「乖離而不思。有難，推其柔弱者以免。」在王孫之間的不睦與自利明顯傳達，故可見其觀察力與文章的強勁表現力。

其中，又以鮮明的對比來使猿和王孫相映成趣，切入點又脫於一般形貌上的比擬，而從德、居、食、行等下筆，具強烈的感染力。

且音韻上的復沓迭唱法，更為表現作者對王孫的憎惡，如「王孫兮甚可憎！噫，山之靈兮」一連重覆三次，緊扣文題「憎」字，文氣貫通，氣勢恢宏。而「噫，山之靈兮，胡不賊旃？」、「噫，山之靈兮，胡獨不聞？」、「噫，山之靈兮，胡逸而居？」此三句已見遞進的意義，由欲殺死王孫，而責山神不聞，直至怨山神不管。將作者的思想一脈呈現，直指中心，歷歷可見。

全文有 497 字，其中無韻的序文 245 字，本文 252 字，用 22 個韻字，換韻 7 次，平均每個 11.45 字押一韻字，每用 3 個韻字即換韻。「王孫兮甚可憎！噫，山之靈兮」重複三次，即分為三段，第一、二段句句押韻（兮字為語中稽辭）；第三段則間用兩句一韻。可見其用韻之規律性。其用韻大體合乎《切韻》系韻書的規範。其韻字依次如下：

- (a)山間 (山韻)
- (b)猿殘旃 (元寒仙合用⁶⁶)
- (c)斷群紛分欣 (文欣同用)
- (d)繁根喧 (元痕同用)
- (e)旻聞 (真文合用⁶⁷)
- (f)校徼 (效韻)
- (g)誅餘虛趨居 (魚虞同用)

⁶⁶ 依《廣韻》元魂痕同用；寒桓同用；先仙同用。「猿」屬元韻；「殘」屬寒韻；「旃」屬仙韻。

⁶⁷ 依《廣韻》真諱臻同用；文欣同用；先仙同用。「旻」屬真韻；「聞」屬文韻。

(13) 劉蛻 〈弔屈原辭三章并序〉

劉蛻(821－？)，字復愚，自號文泉子。荊南(今屬湖南)人，或作桐廬(今屬浙江一帶)人，或作桂陽(今湖南桂陽縣)人。劉蛻出身寒微，嘗承父命，死不祭祀。大中四年(850)進士及第。荊南歲解舉人，多不成名，獨蛻其年及第，時號「破天荒」。咸通四年(863)，官中書舍人，左拾遺，以論令狐滴恃權納貨之罪，貶官華陽令，後終官商州刺史。蛻好為文章，其賦多學騷體，奇詭岸杰、文辭譎怪、以奇擅勝、針砭時事、抨擊黑暗。今存辭賦四篇，即〈弔屈原辭〉三章〈哀湘竹〉、〈下清江〉、〈招帝子〉和〈憫禱辭〉，《全唐文》見載。⁶⁸

〈弔屈原辭三章〉，表達憑弔屈原的深切情感，文中說明屈原身處在賢愚顛倒、是非莫辨的時代，也寄寓屈原在黑暗混亂的現實中所遭遇的不幸。作者在序言當中便交代了寫作意旨：「大夫之為臣，千萬年其誰肖。宋玉、淮南王、劉向、東方朔、王褒繼有悼語。蛻一小儒也，思賢人之作，悲哿人之佞，著弔屈原辭三章，弔公之志也。」可見其文大抵不脫前人寫作之用意。

〈弔屈原辭三章〉全文 565 字，其中序文 117 字。首篇〈哀湘竹〉，凡 140 字，用 10 個韻字，一韻到底，平均 14 字押一韻字。第二篇〈下清江〉，凡 137 字，用 15 個韻字，換韻 5 次。平均 9.13 個字押一韻字，2.8 個韻字即換韻。第三篇〈招帝子〉，凡 171 字，用 19 個韻字，換韻 6 次。平均 9 個字押一韻字，3.17 個韻字即換韻。扣除序文，凡 448 字，其中用了 44 個韻字，換韻 13 次。故每 10.18 個字押一韻，平均 3.14 個韻字即換韻。綜觀全文，押韻頗為頻繁。其用韻或有溢出《切韻》系韻書規範者。其用韻情形如下：

- | | |
|--------|----------------------------|
| 〈哀湘竹〉： | (a) 沢已美里水比止擬予此 (止旨同用) |
| 〈下清江〉： | (a)猶浮愁 (尤韻) (b)隨移蘿 (支韻) |
| | (c)注渡去 (遇暮同用) (d)端瀾 (寒桓同用) |
| | (e)平情 (庚清同用) (f)深襟 (侵韻) |

⁶⁸ 參見霍松林主編 (1996)，《辭賦大辭典》，頁 139。

- 〈招帝子〉： (a)渚浦(語韻) (b)醑雨(麌姥同用)
 (c)波娥 (戈歌同用) (d)壇蘭旛珊冠 (元寒桓合用⁶⁹)
 (e)春濱芬筠 (眞諄文合用⁷⁰) (f)湘浪 (陽唐同用)
 (g)尋深 (侵韻)

(14) 劉蛻 〈憫禱辭并序〉

〈憫禱辭〉是辭賦名篇，《文苑英華》、《全唐文》見載。其序云：「見邑大夫爲民之禱者……役巫歌伶，吹竹鼓棟，呼空者訖唱屢夕，俄然微灑輕雲，若神之來，意似憫巫之役是也。作辭以弔民。」文章先寫求雨場面之盛大莊嚴；後在諷刺邑大夫禱雨之滑稽、荒唐與欺騙，也揭露出百姓被愚弄、被箝制之悲慘命運。筆鋒峭刻犀利，感情憤激強烈。以寥寥數筆突顯出求雨場面之荒唐不經，暴露政治黑暗的現象。文中運用反問和排比，氣勢充沛，痛快淋漓。對比中突出嘲諷與批評，也體現出晚唐辭賦之時代性與批判性。

〈憫禱辭〉，全文 247 字，扣除序文 77 字，全文凡 170 字，其中用了 18 個韻字，通篇一韻到底不換韻，平均 9.44 字押一韻字。由文中可看出，作者運用反問與排比之句型，又一韻到底，故更顯行文流暢之氣勢。其用韻較《切韻》系韻書寬泛。其韻字依次如下：

潭涵參嵐蠶酣緘鉗堪惔炎坎⁷¹ 衫譚嚴婪廉潭 (覃談鹽咸銜嚴合用⁷²)

(15) 沈亞之〈爲人譏乞巧文〉

沈亞之(？—831稍後)，字下賢，吳興(今浙江湖州)人，中唐時人。元和十年登進士科，長慶元年，登賢良方正、能直言極諫科。先後擔任櫟陽尉、福建都團練副史、滄德宣慰判官、虔州南康尉、郢州司戶參軍，卒於參軍任

⁶⁹ 依《廣韻》元魂痕同用；寒桓同用。「旛」屬元韻；「壇蘭珊」屬寒韻；「冠」屬桓韻。

⁷⁰ 依《廣韻》真諄臻同用；文欣同用。「濱筠」屬真韻；「春」屬諄韻；「芬」屬文韻。

⁷¹ 《全唐文》卷七百八十九，在劉蛻〈憫禱辭〉一文中，於「坎」字下注「平聲協韻」，故雖此字為感部上聲，在當時歸為平聲，故將其列入韻腳計算。（清·董誥等編《全唐文》，北京：中華書局）

72 依《廣韻》覃談同用；鹽添同用；咸銜同用；嚴凡同用。「酣惔」屬談韻；「鉗炎廉」屬鹽韻；「緘」屬咸韻；「衫」屬銜韻；「嚴」屬嚴韻；其餘除「坎」字(見前註)外，皆屬覃韻。

上。沈亞之工詩擅文，尤長於傳奇小說。其詩擅感物態，工於情語，有名於當時，李賀稱之為「吳興才人」，⁷³曾遊於韓愈門下，所作散文「務為奇崛，在孫樵、劉蛻之間」。⁷⁴其傳奇小說善以「以華絕之筆，敘恍惚之情」，對後世話本小說影響亦大⁷⁵。

傳說織女的手藝極巧，能織出雲彩般之天衣。相傳女子可於七夕拜織女乞巧。遂成習俗，而「乞巧文」便是用來向織女「乞巧」的祝禱詞。起首處，作者便交代此文是為妓婦李容子所作。李容子之夫以為作者能文善感，有利於她內心期望的上達，便請作者為她寫下此文。題下注曰：「和史館陳學士作。」在文中，作者除了乞求獲至一雙巧手之外，更將「巧」的追求向外擴張，而提出「巧功善飾」、「巧容善態」、「巧音善感」的期望。祝詞內容合於李容子的妓婦身分的需求，既顯出作者雖受人之託而作，卻不妄作，亦表現出李容子之夫對她的期許。

〈為人譏乞巧文〉一文中，辭采華美，多用典故，可看出作者頗有文才。祝禱詞是接近於口頭朗誦的一種文體，故取用賦體押韻。文中除了開端處因交代自己寫作的原因，而用散句之外，通篇押韻頗為規律，全文共 392 個字，韻文 326 字，用了 24 韵腳，換韻 4 次，每用 4.8 個韻字即換韻。文首說明撰寫原因共 62 個字，並不用韻，將其扣除，平均每 13.58 個字即用一韻字。其韻腳依次如下：

- (a) 慕露馭具付 (暮遇御合用⁷⁶)
- (b) 霽麗簪綈綴 (霽至祭合用⁷⁷)
- (c) 喜倚里亹水綺此 (紙止尾旨合用⁷⁸)
- (d) 媚娣曳裔 (至霽祭合用⁷⁹)
- (e) 雪咽越 (薛屑月合用⁸⁰)

⁷³ 李賀〈送沈亞之歌〉：「吳興才人怨春風，桃花滿陌千里紅。紫絲竹斷驄馬小，家住錢塘東復東。……」

⁷⁴ 《四庫全書總目提要·二十九·集部·別集類三》，頁 3156。

⁷⁵ 魯迅《中國小說史略》，頁 80。

⁷⁶ 依《廣韻》暮遇同用；御獨用。「馭」屬御韻；「慕露」屬暮韻；其餘皆屬遇韻。

⁷⁷ 依《廣韻》霽祭同用；寘至志同用。「綈」屬至韻；「簪綴」屬祭韻；其餘皆屬霽韻。

⁷⁸ 依《廣韻》紙止旨同用；尾獨用。「亹」屬尾韻；「喜里」屬止韻；「水」屬旨韻；餘皆屬紙韻。

⁷⁹ 依《廣韻》霽祭同用；寘至志同用。「媚」屬至韻；「娣」屬霽韻；其餘皆屬祭韻。

⁸⁰ 依《廣韻》屑薛同用；月末同用。「雪」屬薛韻；「咽」屬屑韻；「越」屬月韻。

(16) 沈亞之〈文祝延并序〉

本文有序，作者在序中釋題，並說明寫作之原委。他說：「文祝廷之指，其本禱詞，閩人歌其質也。」也就難怪《全唐詩》卷 493 也收錄本文。序中還說：「閔侯居政，民蔭而安。他日，侯恙在體，巷野之祈祠于神者，皆以請」但因詞俚，於是有人推薦沈亞之能文，可以變風從律，耆老乃出面請求，沈亞之當時擔任軍副，乃受邀通其意而命篇。

文祝延有兩闋，一為祈神，從閩山形勢說起，述及祭祀，再頌揚閔侯德澤，祈求神佑閔侯。第二闋為酬神，歌詠酬神之熱鬧景象，以表謝忱。

本篇與上一篇一樣，都是代作性質，心非鬱陶，缺乏作者個人真感情。全文 442 字，其中無韻之序(或稱「引」⁸¹)116 字，分項說明 12 字，押韻之詞 314 字。

有偶句押，也有句句押。共用 34 個韻字，分別換韻 4 次和 5 次，每用 3.09 個韻字即換韻，平均每 9.23 個字即用一韻字。其韻腳依次如下：

- | | | |
|-------|--------------------------------|-------------------------------|
| 〈祈神〉： | (a) 硬層凝 (登蒸同用) | (b) 水鄙市 (旨止同用) |
| | (c) 彿日 (物質合用 ⁸²) | (d) 當光康常瘡 (唐陽同用) |
| | (e) 穀沃福竹 (屋沃合用 ⁸³) | |
| 〈酬神〉： | (a) 眇帷 (支韻) | (b) 欣神人 (欣真合用 ⁸⁴) |
| | (c) 眇笑 (小笑 上去通押) | (d) 豆佑 (候宥同用) |
| | (e) 光翔楊央 (唐陽同用) | (f) 事轡騎遂 (志至寘同用) |

(17) 沈亞之〈湘中怨解〉

〈湘中怨解〉在《沈下賢文集》中，與〈爲人譏乞巧文〉〈文祝延〉並歸「雜著」，《文苑英華》同歸「雜文」，《全唐文新編》卷 736 則注稱「唐人

⁸¹ 《沈下賢文集》(四部叢刊本，臺北：商務印書館)卷 2，稱為「引」。

⁸² 依《廣韻》質術櫛同用；物獨用。「彿」屬物韻；「日」屬質韻。

⁸³ 依《廣韻》沃燭同用；屋獨用。「沃」屬沃韻；「穀福竹」屬屋韻。

⁸⁴ 依《廣韻》眞諄臻同用；文欣同用。「欣」屬欣韻；「神人」屬眞韻。

小說」。其實它正是一篇有序的唐人傳奇。其中除三段歌吟是押韻的騷體之外，序與敘事都是無韻的散文。不過最後他說：「元和十三年，余聞之於朋中，因悉補其詞，題之曰〈湘中怨〉，蓋欲使南昭嗣煙中之志，爲偶唱也。」看來他感到得意以爲可以傳頌的部分，正是那三段歌吟，所以《文苑英華》歸之於「雜文」騷類，不是沒有道理的。

全文 536 字，三段歌吟僅 128 字。敘述一怪媚的故事，說垂拱年中，太學進士鄭生，於洛橋下救一欲投水的豔女，號曰汜人，能誦楚辭，並常擬其調，賦爲怨句，撰〈風光詞〉。嘗解篋以輕繪解鄭生之貧。數年之後，汜人說她是湘中鮫宮之婢，謫而從鄭生，乃訣別而去。十餘年後，鄭生於岳陽樓愁吟，但見畫艤中盡是神仙娥眉，其中一人，形類汜人，舞而歌，舞畢，斂袖凝望。須臾，風濤崩怒，遂迷所在。是一篇夾有韻文的志怪傳奇，一如〈遊仙窟〉。只不過〈遊仙窟〉的韻文是詩體，〈湘中怨〉的韻文是騷體。由此，似乎依稀可見，唐人傳奇的作者，一如賦家，他們要賣弄的是在韻文的部分，乃其來有自。

本篇的三段騷體，一是汜人〈風光詞〉89字；一是鄭生愁吟14字；一是汜人舞歌27字。三段騷體各一韻到底，共用15個韻字，每則平均用5個韻字，平均每8.67個字即用一韻字。其韻腳依次如下：

〈風光詞〉：時歸姿幃瀰湄熙遲旎⁸⁵(支脂之微合用⁸⁶)

〈愁吟〉：洋湘 (陽韻)

〈舞歌〉：隅裾舒如 (魚虞合用⁸⁷)

(18) 皮日休 〈悼賈并序〉

皮日休(834-883)，字襲美，又字逸少，自號醉吟先生、間氣布衣。襄陽

⁸⁵ 「旎」《廣韻》紙韻上聲，但《集韻》有支韻平聲一讀。羅常培·周祖謨《漢魏晉南北朝韻部演變研究·兩漢韻譜》「旎」字亦歸脂部平聲。今依《集韻》列入支韻，不算平上通押。

⁸⁶ 依《廣韻》支脂之同用；微獨用。「時熙」屬之韻；「瀰旎」屬支韻；「姿湄遲」屬脂韻；「歸幃」屬微韻。

⁸⁷ 依《廣韻》虞模同用；魚獨用。「隅」屬虞韻；其餘屬魚韻。

竟陵(今屬湖北)人。咸通八年(867)進士及第，十年(869)爲蘇州刺史崔璞從事，後歷著作郎、太常博士。乾符二年(875)出爲毗陵副史。僖宗乾符五年(878)，黃巢軍下江浙，皮日休爲黃巢所得。黃巢入長安稱帝，皮日休任翰林學士。中和二年(882)黃巢兵敗退出長安，皮日休下落不明，或曰爲黃巢所害，或曰爲朝廷誅殺，或曰投奔錢鏐。皮以文章自負，尤善箴、銘、文、賦，與陸龜蒙交擬金蘭，日相贈和，時稱「皮陸」。他關心民瘼國政，爲文推崇韓愈的「文以載道」，作詩推尊白居易之「歌詩合爲事而作」，其賦亦針砭時弊，激昂慷慨。其《文藪·自序》云：「賦者……傷前王太佚，作〈憂賦〉；慮民道難濟，作〈河橋賦〉；念下情不達，作〈霍山賦〉；憫寒士道雍，作〈桃花賦〉。」《皮子文藪》中有賦 15 篇(內〈九諷〉9 篇及〈悼賈〉、〈反招魂〉各一篇)，〈九諷〉爲一騷體賦，乃步王褒、王逸後塵，〈霍山〉、〈憂〉、〈河橋〉、〈桃花〉4 賦，或刺藩鎮跋扈，或憂官貪吏虐、民不聊生，或賦美政濟世，或憤門閥之制。其賦作意旨顯明，文辭流暢恣肆，抨擊現實，諷刺世態，義憤勝於剖析。魯迅稱其文是「一塌糊塗的泥塘裡的光彩和鋒芒」。⁸⁸

〈悼賈〉於序中很清楚說明了寫作時間及寫作動機。他說此文是他於「咸通癸未中，南浮至沅湘」，沉文以悼賈誼，咸通癸未是西元 863 年，是他進士及第的前四年，自述讀賈誼《新書》，嘆其空有才華，不爲時用，出傅湘沅，沉文以悼屈原。聖賢之文與道，求知與用，不在一時，而在百世之後，自己之廢與用，尙未可知，卻有存文百世之想。

全文有 378 字的序，本文則有 579 字，共 957 字。序無韻，本文用了 45 個韻字，換韻 6 次，本文平均 12.87 個字押一韻，平均用了 7.5 個韻字才換韻。韻例單純，全文用「兮」字，其前半「兮」字之前不用韻，在「嗚呼哀哉」之後，即句句用韻。其用韻較《切韻》系韻書寬泛。其韻腳依次如下：

- (a) 彰光皇庠臧煌潢王攘強良綱黃陽忘疆陽湘 (陽唐同用)
- (b) 猶怊憂洲 (尤宵合用⁸⁹)
- (c) 騷筭 (豪韻)

⁸⁸ 同註 68。

⁸⁹ 依《廣韻》尤侯幽同用；蕭宵同用。「怊」屬宵韻，其餘皆屬侯韻。

(19) 皮日休《祝釐禱文并序》

〈祝瘞癘文〉夾雜作者抨擊現實、諷刺世態，其文章雖以祭拜瘞癘為名，實則話中有話，其主要目的是希望用以驅趕當時的貪官污吏、以及鎮日禍國殃民的不肖之人。他敘述這些鎮日只知在君王旁邊極盡阿諛之能事的小人，並說這些人「上弄國權，下戲民命，天未降刑，尚或竊生，爾宜瘞之」，字裡行間流露出作者對於時政深感憂心，以及對這些貪官小人深惡痛絕之情，文末並以不願與之同流合污之陳述作結。

〈祝瘞癘文〉凡 463 字，扣除序文 175 字，及其 6 個韻字，文章凡 288 字，其中用了 32 個韻字，換韻 12 次，平均 9 字就押一個韻，每 3.14 個韻字換一韻。通篇文章六度以「天未降刑，尚或竊生，爾宜癘之」做為段落排比之小結，於段落之間即換一韻，其押韻雖密，但不拘官韻。蓋諷刺時政，義憤填膺不暇雕琢使然。其用韻較《切韻》系韻書寬泛。其韻字依序如下：

⁹⁰ 依《廣韻》支脂之同用；微獨用。「滋之」屬之韻，「眉姿」屬脂韻，其餘皆屬微韻。

⁹¹ 依《廣韻》支脂之同用；微獨用。「知」屬支韻，「之」屬之韻，「悲」屬脂韻，「歸」屬微韻。

⁹² 依《廣韻》庚耕青同用；青獨用。「形」屬青韻；其餘皆屬清韻。

⁹³ 依《廣韻》庚耕青同用；青獨用。「生」屬庚韻；「刑」屬青韻。

⁹⁴ 依《廣韻》庚耕青同用；青獨用。「榮生」屬庚韻；「成刑」屬青韻。

(20) 皮日休〈反招魂并序〉

〈反招魂〉爲騷體，在序中說明此篇有感於屈原見放而作〈招魂〉，而從反面立論，用〈招魂〉之體例來申明其政治理念，對士大夫因憂讒而自潔其身的想法提出反諷，同時在文中申明了他理想中的士人所應有的政治態度，十分符合作者的政治主張和托古諷今的行文風格。

全文有 105 字的序，本文則有 303 字，共 408 字。序無韻，本文用了 19 個韻字，換韻 6 次，本文平均 15.95 個字押一韻(本文分別用了五次「君兮歸來，故都慎不可留些」不用韻，若予以扣除，則本文平均 13.05 個字押一韻)，平均用了 2.71 字才換韻。以賦體散文來說，此篇的韻腳較爲單純。其韻腳依次如下：

- (a)君遷身云 (文真仙合用⁹⁶) (b)肉鑊 (屋鐸合用⁹⁷) (c)去處 (語韻)
- (d)逝滯 (祭韻) (e)行明 (庚韻) (f)介待悔裁 (怪海賄代 上去通押)
- (g)生名名 (庚清同用)

(21) 皮日休〈九諷〉

《文苑英華》卷 356 收有皮日休〈九諷系述〉一首及〈九諷〉九篇。〈九諷系述〉是說明〈九諷〉之所以作，可以說是〈九諷〉的序文，並不押韻。他說明有關「九」的傳承：

在昔屈平既放作〈離騷經〉，正詭俗而爲〈九歌〉，辨窮愁而爲〈九章〉，是後之詞人，摭而爲之，皆所以嗜其麗詞、探其逸藻者也。至若宋玉之〈九辨〉、王褒之〈九懷〉、劉向之〈九嘆〉、王逸之〈九思〉，其爲清怨素豔、幽抉古秀，皆得芝蘭之芬芳、鸞鳳之毛羽也。自屈原以降，繼而作者，皆相去數百祀，足知其文難述、其詞罕繼者矣。

⁹⁵ 依《廣韻》冬鍾同用；東獨用。「凶」屬鍾韻；其餘皆屬東韻。

⁹⁶ 依《廣韻》眞諄臻同用；文欣同用；先仙同用。「身」屬眞韻；「君云」屬諄韻；「遷」屬仙韻。

⁹⁷ 依《廣韻》屋獨用；藥鐸同用。「肉」屬屋韻；「鑊」屬鐸韻。

言下頗有挑戰難度，承襲前賢之志，俾有繼之者。又怕觸怒當局，特別跳脫時空，否認他自己不偶於世。說它是警後世之作：

昔者聖賢不偶命，必著書以見志，況斯文之怨抑歟？噫！吾之道不爲不明，吾之命未爲未偶，而見志於斯文者，吾懼來世任臣之君，因謗而去賢；持祿之臣，以猜而遠德。故復嗣數賢之作，以九爲數，命之曰〈九諷〉焉。

〈九諷〉由正俗、禹謡、見逐、悲遊、憫邪、端憂、紀祀、捨慕、潔死等九篇構成系列。依屈原之行跡，依次吟詠，實乃借他人酒杯澆自己塊壘。其用韻除《唐韻》有所同用之外，更使用音近通押，而盡量不做明顯的換韻舉措。所以各章幾乎都不換韻。全文不計標題共 1524 字，使用 120 個韻字，平均每 12.67 字用一韻，用 9.23 字個韻字才換韻，若將〈正俗〉「姥、暮」二韻視為上去通押，〈潔死〉視為「薛、屑、物、月」四韻合用，則全部九篇都不換韻，平均連用 13.33 字個韻字。其韻字依次如下：

〈正俗〉：(a)苦顧俯僵輔撫數豎古矩 (麌姥同用) (b)路憩⁹⁸(暮韻) (c)枯祖 (姥韻)

〈禹謄〉：潔決轍咽訣悅剗切折牒縷桀掇舌刺 (薛屑黠曷合用⁹⁹)

〈見逐〉：瀛醒征情盲明聲驚明莉貞明誠生鵝衡京 (庚清同用)

〈悲遊〉：櫂棹渭思遲微萎蹄雌之疑咨怩枝馳 (支脂之微合用)

〈憫邪〉：佞柄競整病幸柄命慶暝 (徑映耿靜 上去通押)

〈端憂〉：憂休流樓秋抽洲幽愁留悠 (尤韻)

〈紀祀〉：渙位蟻水醉子鬼此義治位累筮志 (旨紙止尾、賓至志合用 上去通押)

〈捨幕〉：瑜蕪辜餽墟愚誣湖蔓車樞都 (魚虞模合用)

〈潔死〉：(a)絕折潔悅切訣咽 (薛屑同用) (b)鬱竭月¹⁰⁰(物月合用)
(c)結孽 (薛屑同用)

⁹⁸ 「路、憩」二韻字，可視之包韻之例，亦可將 13 韵字視為上去通押，而不換韻。綜觀其他各章，都不換韻，又有上去通押之例，所以不妨以不換韻視之。

⁹⁹ 依《廣韻》薛屑同用；曷末同用；黠轄同用。「剗」屬黠韻；「刺」屬曷韻；「潔決咽切牒」屬屑韻，其餘皆屬薛韻。

¹⁰⁰ 「鬱、竭、月」三韻字，亦可以視之包韻之例，亦可將 12 韵字視為合用通押，而不換韻。

(22) 陸龜蒙〈迎潮送潮辭并序〉

陸龜蒙(？—881？)字魯望，自號「江湖散人」、「天隨子」、「甫里先生」。蘇州吳縣人(今屬江蘇)人。龜蒙自幼聰悟，有高致，通六經大義，尤明《春秋》，善屬文，頗有文名。咸通中，舉進士，一次不第，即不復應試，遂隱居於松江甫里。咸通十年，崔璞爲蘇州刺史，皮日休爲郡從事，龜蒙與之交遊，有唱和詩三百餘首，並將之編爲《松陵集》。多所撰論，雖生計艱苦，亦不少輟。有數百畝田，常苦於水潦，雖躬耕勤勞，亦不免時遭飢寒。嗜茶好酒，不喜與流俗交往，唯好放扁舟，掛蓬蓆，攜束書茶壺筆床釣具，泛於太湖之上。中和初年以疾而終。《新唐書》有傳。¹⁰¹

陸龜蒙詩文賦兼長，與皮日休齊名，世稱「皮陸」。論文章強調寓「懲勸之道」，¹⁰²雖長期隱居，對凋敝之民生、不振之士風仍頗爲關心，故於詩文中屢屢談及。古詩受韓愈影響甚深，作品時露炫才耀學的痕跡。其小詩亦有平淡真切可誦者，小品文多能抨擊醜惡現實，頗富抗爭性。曾自編己之「歌詩賦頌銘記傳敘」爲《笠澤叢書》，著述頗多。

作者隱居松江甫里，觀田廬門外河水之潮汐進退。發現潮汐來時，物不論大小、卑賤，均施其德，因而興起效法之心。目睹潮水退去時，落日滄涼景象，卻引起潮水已還，而自己卻不得歸的惆悵之情。作者觀潮，悟其有類於君子「用之則順而進，捨之則黜而退」的處世之道，遂學騷人寄聲於文字之中，作〈迎潮〉、〈送潮〉二辭。全辭以韻文的形式寫成，呈現出不同的心情及感悟：其用韻符合《切韻》系韻書的規範。

- | | | |
|------------|--------------|-----------------|
| (a)丹寒 (寒韻) | (b)祭細 (祭霽同用) | (c)門痕恩元 (魂痕元同用) |
| (d)下灑 (馬韻) | (f)枯孤 (模韻) | (g)晦退 (隊韻) |
| (h)數濯 (覺韻) | (i)衣歸 (微韻) | |

通篇用韻規律，正文的部分，幾乎句句押韻，且每兩句用一韻，用完即換韻。

¹⁰¹ 同註 21，頁 5612-5613。

¹⁰² 陸龜蒙〈苔賦序〉中表示，爲復「化下風上」的懲勸之道，而繼江淹〈青苔賦〉之後作〈苔賦〉，「懲勸之道」實亦龜蒙之文學創作主張。

全文並序共 250 個字，用了 18 個韻腳，換韻 7 次。扣除序文不用韻處 96 字，平均每 8.56 個字押一韻，每 2.25 個字即換韻。採騷體賦的形式描述潮來潮退，藉以表達觀潮之後的領悟。

綜合以上所見，盧照鄰〈五悲文〉的五篇架構，頗有創體之意圖；其〈釋疾文〉雖有三篇，卻有許多師法於屈原〈離騷〉的痕跡；其〈獄中學騷體〉則淡遠而有情思。岑參〈招北客文〉，有《楚辭·招魂》的遺風。韓愈〈訟風伯〉，本諸曹子建〈詰咎文〉，假借詰風伯表達以王法綱紀來管制權臣的政治訴求。柳宗元〈弔屈原文〉為賈誼〈弔屈原文〉之遺緒；〈招海賈文〉為騷體寓言，與〈哀溺文〉主題相似，皆為勸戒人不要為利鋌而走險，連同另一篇騷體寓言〈憎王孫文〉，在形式架構上，都和皮日休〈反招魂〉、〈祝瘞瘖文〉一樣，是〈招魂〉之流裔。〈罵尸蟲文〉也是一篇寓言性的諷刺文章，借尸蟲譏諷進讒言於帝王的小人，是柳宗元極具代表性的作品。

哀祭祝禱之辭，受到〈九歌〉、〈招魂〉的影響，多用楚騷體。柳宗元的〈哀溺文〉、〈憇蟻文〉、〈逐畢方文〉，沈亞之的〈為人譏乞巧文〉、〈文祝延〉，皮日休的〈祝瘞瘖文〉，皆屬此類。不過作家常意在言外，另有所指，如〈哀溺文〉與〈憇蟻文〉及〈祝瘞瘖文〉，無不借以寓指貪官污吏，彰顯了騷體文學的特質。正也因為它有意在言外的抒情傳統，這體式也就為失意的文人所樂用。

5. 《文苑英華》列為「帝道」類的賦體雜文

(1) 岑文本〈擬劇秦美新〉

岑文本(595-645)，唐初學者、文章家。字景仁。南陽棘陽(河南新野)人。博通經史，健談善文，工書法，擅長飛白書。隋末，蕭銑在荊州建立割據政權，召岑文本為中書侍郎。唐軍臨境，岑文本促蕭銑降唐。貞觀元年(627)，授秘書郎，兼直中書省。曾上〈籍田頌〉及〈三元頌〉，文名大著，晉中書舍人。草撰詔誥，或辦理繁瑣事務，命書僮六七人隨其口授書寫，須臾而成。

遷中書侍郎，專掌機密。與令狐德棻撰《周書》，史論部分皆出其手。書成，封江陵縣子。貞觀十七年，加銀青光祿大夫，後拜中書令。貞觀十九年，從唐太宗伐遼東，因軍中事務勞悴過度，至幽州而死，終年 51 歲。新舊《唐書》有傳。¹⁰³據《新唐書·藝文志》記載，著有《岑文本集》60 卷，原本久佚。參與編纂《文思博要》1200 卷，《大唐氏族志》130 卷。《全唐詩》卷 33 存詩 4 首。《全唐文》卷 150 載文 20 篇，《唐文拾遺》載一篇。

〈擬劇秦美新〉乃模仿揚雄的〈劇秦美新〉。揚雄於始建國元年(西元 9 年)向王莽進呈所作《劇秦美新》，其在文序中，先以司馬相如〈封禪書〉自擬：「臣誠樂昭著新德，光之罔極，往時司馬相如作〈封禪〉一篇，以彰漢氏之休。臣……敢竭肝膽，寫腹心，作〈劇秦美新〉一篇。」¹⁰⁴在正文中，揚雄認為歷來帝王，或受天命，而因國家初肇，未遑封禪，如漢高祖¹⁰⁵；或未受天命，而強行封禪¹⁰⁶，如此，便「俱失也」。揚雄因而歷數列朝君主，應行封禪者惟有新帝莽，揚雄認為其不僅為受命易姓之君，且其仁風德政、禮樂文明足以媲美前代，具符封禪之條件，故而陳請行此大典。岑文本便模仿揚雄此篇，名為〈擬劇秦美新〉，內容乃為一篇贊頌新王朝政績的作品。依《文選》歸入「符命」，《文心雕龍》則該歸入「封禪」一類，在《文苑英華》則入「雜文」之區。

〈擬劇秦美新〉凡 661 字，其中用了 67 個韻字，換韻 18 次，平均 9.87 字就押一個韻，每 3.72 個韻字換一韻。用韻頗為密集，幾乎每二句押一韻，且換韻次數頻繁。其韻字依次如下：

- | | |
|--------------|----------------|
| (a)氳分聞云 (文韻) | (b)辨闡篆 (彌韻) |
| (c)風功 (東韻) | (d)世替制繼 (祭霽同用) |
| (e)烈說轍滅 (薛韻) | (f)命性政 (映勁同用) |

¹⁰³ 《舊唐書》，頁 2535-2541。《新唐書》，頁 3965-3969。

¹⁰⁴ 梁·蕭統編、唐·李善注《文選》，頁 1208。

¹⁰⁵ 同註 104，頁 1212，李善注稱：「受命，謂高祖也。言高祖受命，而不封禪。」

¹⁰⁶ 李善注以為指秦皇：「始皇不受命，猶有事乎泰山。」於此亦兼指漢武。

- | | |
|------------------|---------------------------------|
| (g)跡適隙擲劇 (昔陌同用) | (h)寶道老 (皓韻) |
| (i)聲成精程明靈 (庚清同用) | (j)命令性正盛 (映勁同用) |
| (k)同風功 (東韻) | (l)樂俗朔色 (覺燭職合用 ¹⁰⁷) |
| (m)禋神 (真韻) | (n)洎至 (至韻) |
| (o)書圖 (魚語 平上通押) | (p)道寶阜 (皓韻) |
| (q)牧服牘 (屋韻) | (r)此彼史里美耳 (紙旨止同用) |
| (s)名聲明 (庚清同用) | |

6. 《文苑英華》所見唐賦體雜文用韻之量化分析

賦體雜文除依謀篇章法分析之外，它既以用韻為必要條件，乃將其用韻之形式，採取表列方式呈現。除作者與篇目之外，提出六項數據：

- (1) 韵文字數：不計題目及標點。無韻之「序」，扣除不予計入。
- (2) 韵腳：指使用的韵字數量。
- (3) 韵字比：以韵文總字數除以韵脚，用以概見用韵之疏密。
- (4) 換韵頻數：平均計算每用多少韵字而後換韵，可約概見作品雕琢與作者逞才之程度。
- (5) 合用韵例：以《廣韻》所載為主，見其逾越「同用」規範而出韵者。如《廣韻》規定「庚耕清」可以同用，如果作者竟將它與不同用的「青」韵字通押，即算一次；若同一篇作品同一韵部字出現兩次以上相同狀況，以一次計算。
- (6) 四聲通押：指作品押韵出現平上去入四聲不同，相承四聲竟然通押的狀況。

¹⁰⁷ 依《廣韻》燭覺職三韻皆獨用。「俗」屬燭韻；「色」屬職韻；「樂朔」屬覺韻。

試論《文苑英華》的唐代賦體雜文

編號	作者	篇名	韻文字數	韻腳	韻字比	換韻頻數	合用韻例	四聲通押	備註
1	盧照鄰	對蜀父老問	1116	68	13.50	3.24	2		
2	韓愈	進學解	742	69	10.75	3.29	8		
3	柳宗元	答問	876	69	12.70	4.93	6	上去 1	
4	盧照鄰	五悲文	3370	283	11.91	4.64	5	平上 1	
5	盧照鄰	釋疾文	3802	298	12.76	4.15	7		
6	盧照鄰	獄中學驥體	123	13	9.46	4.30	8		
7	岑參	招北客文	1051	107	9.82	4.00	7	上去 1	
8	韓愈	訟風伯	183	20	9.12	2.86		上去 2	
9	柳宗元	弔屈原文	491	40	12.20	5.70			
10	柳宗元	招海賈文	533	64	8.33	5.82	4		
11	柳宗元	憇螭文	254	29	8.76	29.00	1		
12	柳宗元	哀溺文	267	21	12.71	7.00			
13	柳宗元	逐畢方	290	34	8.53	5.67	1		
14	柳宗元	罵戶蟲	356	44	8.09	4.89	3	上去 1	
15	柳宗元	憎王孫文	252	22	11.45	3.00	2		
16	劉蛻	弔屈原辭三章	448	44	10.18	3.14	1		
17	劉蛻	憇禱辭	170	18	9.44	18.00	1		
18	沈亞之	爲人譏乞巧文	326	23	13.58	4.80	4		
19	沈亞之	文祝延	314	34	9.23	3.09	3	上去 1	
20	沈亞之	湘中怨解	130	15	8.67	5.00	2		
21	皮日休	悼賈	579	45	12.78	7.50	3	上去 1	
22	皮日休	祝瘞癘文	288	32	9.00	3.14	2		
23	皮日休	反招魂	303	19	15.95	2.71	3	上去 1	¹⁰⁸
24	皮日休	九諷	1524	120	12.67	9.23	4	上去 2	
25	陸龜蒙	迎潮送潮辭	154	18	8.56	2.25	25		
26	岑文本	擬劇秦美新	661	67	9.87	3.72	1	平上 1	

¹⁰⁸ 皮日休〈祝瘞癘文〉七度以「天未降刑，尚或竊生，爾宜瘞之」做為段落排比之小節，刑生押韻，屬庚青合用，凡庚耕清青合用，於此只計一次。

由上列數據，大體可知有關唐代賦體雜文有關用韻的現象如下：

- (1) 唐代賦體雜文，除答問類韻文穿插若干不押韻的散文句外，大多兩句一韻，僅在換韻處或見首句也用韻。因此平均都在八至十六字用一韻字。其韻字較疏者，大多是多用長偶句使然。因此以用韻密度以判斷其精工，應配合對偶程度加以考量，才不致於顧此失彼。
- (2) 用韻除柳宗元〈憩螭文〉、劉蛻〈憫禱辭〉等刻意一韻到底，及皮日休〈九諷〉、沈亞之〈湘中怨解〉，每一子題或歌辭也都刻意一韻到底外，大多換韻頻仍，沒有平均用八個韻字才換韻的篇章。可見寫作此類作品時，在體制上遵循賦體的換韻慣例，刻意於用韻方面見巧者，並不多見。
- (3) 凡用合用韻例的出現，表示作品用韻跨越了《切韻》系韻書的矩度。自從隋陸法言《切韻》問世之後，篇章用韻逐漸有各地一致遵循的軌範。韻書的編纂，是有「欲廣文路，自可清濁皆通；若賞知音，即須輕重有異」的不同考量。陸法言顧及「南北是非，古今通塞」，從審音的立場，不得不分出 193 韵部來。但這矩度不利於文路的開拓，所以文人寫作時，除非在禮部應試，都不免稍有逾越。其逾越的程度，自不免與文章嚴肅的程度成反比。賦體雜文既不用於場屋，所以大多不免在用韻時，只要音近，與韻書小有出入，也就無傷大雅了。

自武后朝，許敬宗請頒合韻，為《廣韻》韻部同用之濫觴。於是文人用韻的束縛，得以寬緩，從此作者迴旋的空間增大，相對提高了文人恪守韻書矩度的可能與意願，這或許就是初唐盧照鄰賦體雜文用韻所以逾越「同用例」較多的原因。至於皮日休〈九諷〉除依《唐韻》有所同用之外，更使用音近通押，而盡量不做明顯的換韻舉措，則又是藝術表現的另一種考量。

當然，還有可能是因為作家在寫作這些仿楚〈騷〉體和仿〈答客難〉時，並不了解音韻有古今差異的問題。讀前人之作，發現並不完全妥合《切韻》系韻書的矩度，直以為楚騷體和〈答客難〉，韻可寬緩，所以其用韻不免有跨越《切韻》系韻書矩度的現象。運用韻一向精嚴的韓愈，當他寫〈進學解〉時，入聲韻雙唇塞音韻尾、舌尖塞音韻尾與舌根塞音

韻尾三類，都產生有所混用的情形。顯然是在其主觀認知上，認為這些文章的用韻，是可以從寬的。

7. 結論

(1) 《文苑英華·雜文》收唐一代的賦體雜文，作家九人，作品二十六篇，數量雖不算太少，但與《文選》相比，它的選入比例已大幅降低。而且《文心雕龍·雜文》所謂的「七」類與「連珠」，在唐代竟付闕如。但《文苑英華·雜文》則出現更多的雜文類別，如「帝道」、「明道」、「雜說」、「辯論」、「贈送」、「箴誡」、「諷諭」、「論事」、「征伐」、「述行」、「紀事」等類，此與《文心雕龍·雜文》所謂的「智術之子，博雅之人，藻溢於辭，辭盈乎氣。苑囿文情，故日新殊致。」指涉辭賦家或非辭賦家，寫作文章，濡染了寫作辭賦的習性與氣息，崇尚辭氣所以致之的意涵，有一些落差。

大體說來，《文選》的「對問」、「設論」、「七」與「連珠」，《文心雕龍》以「雜文」一名加以統攝。而《文苑英華》所謂的「雜文」，則又涵蓋《文選》的「騷」、「辭」、「符命」、「弔文」，甚至沒有押韻的篇章。專就唐代有韻的賦體雜文而言，除盧照鄰〈五悲文〉〈釋疾文〉、皮日休〈九諷〉等分題系述的篇章之外，都沒有超過一千兩百字的篇章，可見唐代賦體雜文有趨於短小精練的趨勢。

- (2) 《文苑英華·雜文》關涉賦體有兩類：「問答」一類，有押韻者，也有不押韻者。凡取賦體押韻者，一如西漢賦體，沒有所謂的「序」文，但大多插不押韻的散文於其中，大體都是東方朔〈答客難〉的流裔；「騷」類則大都沒有穿插不押韻的散文，但大多有不押韻的「序」文，以說明寫作緣由。至於駢儼化的程度，則兩類沒有明顯的不同，蓋因作者個人習性與風格而異。
- (3) 「騷」類篇章，除收納用「兮」為助詞的楚辭句式篇章之外，也收納句式整齊而不用「兮」的篇章，如皮日休的〈祝瘞瘞文〉；這時的「騷」

類，似乎受到詩的影響，吸納了大量七字句，如盧照鄰的〈五悲文〉。《文苑英華》所見「騷」類篇章僅二十二篇，而作者也只有八人，於是在《文苑英華》淪為雜文類的次文類。可見在文學繁榮的唐代，「騷」體實際上已呈沒落之勢。

- (4) 在《文苑英華·雜文》「騷」類篇章中，除以弔為題的篇章，規仿賈誼〈弔屈原文〉，與盧照鄰〈釋疾文〉，有師法〈離騷〉的痕跡之外，例如岑參〈招北客文〉以「蜀之〔東、西、南、北〕不可以往，北客歸去來兮」劃分段落；柳宗元〈招海賈文〉以「君不返兮」句重覆出現十次做為段落之歸結；柳宗元〈憎王孫文〉「王孫兮甚可憎！噫，山之靈兮」一連重覆三次以分段，並緊扣文題「憎」字；皮日休〈祝瘞瘖文〉六度以「天未降刑，尚或竊生，爾宜瘖之」做為段落排比之小結等，都是〈招魂〉的流裔。另外，皮日休〈反招魂〉也用〈招魂〉之體例來申明其政治理念。所以〈招魂〉分段鋪衍的體制，對後世賦體的影響，誠不可小覩。這正可說明：這類作品不僅在主題類型方面有所依循，在章法結構方面，也大多受到先前典律作品的制約。
- (5) 在唐代現存的作品中，不但沒有所謂的「七」類¹⁰⁹與「連珠」類的作品，「對問」一類的作品，也相當有限。惟有在《文苑英華》才歸入「雜文」的「騷」類，因唐代失意文人常常借悼屈原或賈誼以自悼，加以哀祭祝禱之辭，受到〈九歌〉的影響，多用楚騷體。所以成為《文苑英華·雜文》的大宗。不過就整體數量所佔比例而言，相較於漢魏六朝，整個賦體雜文都已呈現沒落之勢。這或許是文類觀念明確的後遺症，因為作家所矚目的是詩賦，在氣勢磅礴的主流文學拉扯下，雜文類已被邊緣化，它可以施展的場域，也為體類接近的主流文學所吞噬；加以暇豫文學之生態產生變化，於是這種「文章之枝派，暇豫之末造」的賦體韻文體類，除騷體寓言較能展現新氣象之外，大多在強本弱枝的趨勢下，逐漸萎縮，於唐代雅文學中已然成為強弩之末。

¹⁰⁹ 在《玉海》卷五十四，提及沈佺期有〈七引〉，已佚。

參考文獻

- 後晉·劉煦等：《唐書》（臺北：洪氏出版社，1974年）。
- 梁·蕭統主編、李善注：《文選》（臺北：五南圖書出版公司，1991年）。
- 梁·劉勰：《文心雕龍》（臺北：明倫出版社，1971年）。
- 唐·沈亞之：《沈下賢文集》（臺北：臺灣商務印書館，四部叢刊本）。
- 唐·韓愈撰，童第德選注：《韓愈文選》（北京：人民文學出版社，1997年）。
- 唐·盧照鄰撰：《盧照鄰集箋注》（上海：上海古籍出版社，1994年，祝尚書箋注）。
- 宋·丁度等編：《集韻》（臺北：新興書局，1959年，四部集要本）。
- 宋·李昉主編：《文苑英華》（北京：中華書局，1986年）。
- 宋·洪邁：《容齋隨筆》（臺北：臺灣商務印書館，1966年）。
- 宋·陳彭年等重修：《宋本廣韻》（臺北：黎明文化事業公司，1976年）。
- 宋·歐陽修、宋祁：《新唐書》（臺北：洪氏出版社，1974年）。
- 清·紀昀等：《四庫全書總目提要》（臺北：臺灣商務印書館）。
- 清·董誥等編：《全唐文》（北京：中華書局，1982年）。
- 清·董誥等編：《全唐詩》（臺北：盤庚出版社，1979年）。
- 清·顧炎武：《原抄本日知錄》（臺北：明倫出版社，1970年）。
- 呂晴飛主編（1992），《柳宗元》，臺北：地球出版社。
- 馬積高（1987），《賦史》，上海：上海古籍出版社。
- 馬積高（2001），《歷代辭賦研究史料概述》，北京：中華書局。
- 許凌云（1998），《中國儒學史·隋唐卷》，廣州：廣東教育出版社。
- 魯迅（1994），《魯迅雜文全集》，鄭州：河南人民出版社。
- 霍松林主編（1996），《辭賦大辭典》，南京：江蘇古籍出版社。
- 羅常培、周祖謨（1958），《漢魏晉南北朝韻部演變研究》，北京：科學出版社。

A Study of the “Non-Genre” Works in *Wen Yuan Ying Hua* of Tang Dynasty

Tsung-Wu Chien*

Abstract

There is an article titled “non-genre” in Liu xie’s *Wen Xin Diao Long*, and the essay discusses works which had not been named “Fu.” And there are also works collected in *Wen Yuan Ying Hua* that are categorized as “non-genre,” but the scope and quantity of the collected works in both books are quite different.

This writing is trying to analyze 26 “non-genre” works collected in *Wen Yuan Ying Hua* in terms of their main themes, writing background, degree of using rhyme, and structures. The analysis conducted here is trying to identify the similarities existed among the works under study, so that we can gain a better understanding about their historical background and literary phenomenon. With all the efforts given, the writer is trying to present a clearer picture about the literary ecology of the time when the works were written and also to better understand the vicissitudes of the development of the “non genre” writings.

Keywords: “non-genre” “Fu”, Asking-Answering style (Dialogues), Sao style, Chi style lian zhu style

* Distinguished Professor, Center for General Education, Chang Gung University,
E-mail: twchien@mail.cgu.edu.tw.