

長庚大學核心通識課程在108課綱課程之實踐

陳麗如^{*}、王光正^{**}、劉德玲^{***}

摘 要

臺灣於108學年度開始推行〈十二年國民基本教育課程綱要〉(教育部，2014)，簡稱108課綱，無論課程形式、教育理念等均為臺灣教育史上最大的改革。108課綱的頒布使高級中學及國民中小學教育改革有所依循。然而，高等教育是基本教育的延續，若與108課綱脫軌將可能阻擋國家教育轉型的前進。2020年起長庚大學通識教育中心藉由核心通識課程的改革，將108課綱的精神貫徹其中，並以主題式課程成為課程的主軸。本文依序論述以下四個部分：(1)108課綱素養精神與主題式教學之關聯；(2)長庚大學核心課程的改革方式；(3)主題式教學的挑戰與因應，以及(4)結語。

關鍵詞：108課綱、十二年國民基本教育、核心通識課程、通識教育中心

* 長庚大學早期療育研究所教授，通訊作者，Email: lizzy@gap.cgu.edu.tw。

** 長庚大學通識教育中心社會科教授，通識教育中心與工商管理學系合聘教授。

*** 長庚大學通識教育中心人文藝術科副教授。

一、簡介

臺灣於 108 學年度開始推行〈十二年國民基本教育課程綱要〉(教育部, 2014), 簡稱國教課綱, 在 2019 年執行的另簡稱 108 課綱(以下以 108 課綱稱之), 定調臺灣的高級及國民教育主軸將與國際教育趨勢接軌。108 課綱精神之實踐使中小學有相當大的改革, 在大學端的高等教育卻鮮少對 108 課綱有積極的回應。一方面是因 108 課綱對十二年國民基本教育有指導性與強制性的作用, 另一方面則是因高等教育具備專業性與獨立性, 各校與各院系所對各自課程常有其獨立之特性。然而, 高等教育是基本教育的延續, 也是大多數學生的最後一個教育生涯階段, 108 課綱教育精神在高等教育端能否延續, 成為國家教育轉型能否成功的關鍵。

本文以長庚大學通識教育中的核心課程為例, 說明長庚大學通識教育中心如何在 2020 與 2022 年間, 藉由核心通識課程的改革, 將 108 課綱的精神貫徹在其中。長庚大學核心通識課程分為「公民與社會探究」與「藝術與人文思維」兩大領域, 這些核心通識課程改革的核心為「主題式教學」。本文將對 108 課綱素養精神與主題式教學之關係描述長庚大學核心課程的改革, 並提出所出現的挑戰與因應。

二、108 課綱主題式教學之素養精神

素養是「在真實的情境下可以應用出來的能力、以知識為核心不分科目地把所學到的知識融合活用, 以解決真實生活中遇到的問題」。具有核心素養的人則生活中即使社會環境變化, 學到的知識仍然可以靈活運用, 仍具有判斷及解決問題的能力, 例如知識判讀能力、邏輯推理能力、實驗設計能力、問題導向能力等等。在大學設計此課程必須考量學生應具備的學習運用元素(陳麗如, 2021), 包括:

1. 為自己而讀，例如興趣、性向、能力，或為自己的發展前途而讀，因此是自動自發地學習。

2. 長篇文章閱讀能力：能以大量的文字書面資料累積生活學習的材料知識。

3. 各科知識學習：具有扎實知識使學生遇到各種情境時得以理性的方法處理。

4. 解決問題的能力：面對事務能具有發現問題、假設答案、驗證、取得結果的習慣與能力。

5. 高層次認知：除了會應用知識，還能對相關事件統整分析而後批判，以致於面對各種訊息資料已不照單全收，具有個人的想法。

6. 應用統整反思：從看到的現象及學習到的內涵覺察省思自身的假設處境，以致不用實際經歷事件就可以增長素養。

7. 生活情境應用：因為必須能將知識應用到情境，因此常需藉由探討活動、實驗、情境、時事等引導學生提升生活情境應用能力。

8. 表達能力：具有有品質的口語表達及書寫表達能力。

9. 整合學習表現：學習跨越各領域科目知識，將知識活用並且能予以實踐。

10. 終生學習：學習到的不是一時短暫的知識，更是可以帶得走的能力，以致未來在生活上遇到問題時會知道如何尋找新知，以有效的方法解決問題，未來也能自然地發揮專業行為及傳遞知識。

為了具有前述學習元素培育學生素養，108課綱設計了十九項教育議題，以學習主題進行整合事件的知識。議題(issue)乃具有討論性或爭議性的社會現象或國際問題，係基於社會或國際發展需要，或普遍被大家關注，且期待學生能理解與行動的課題(張芬芬和張嘉育，2015)。為能與社會脈動、生活情境緊密連結，期以議題教育培養學生提高對生活事物的敏感度與判別力，進而提出具體問題、批判思考，及解決問題的能力，並提升學生面對議題的責任感與行動力。議題教育相當著重思考及討論的歷程，在對問題尋求答

的同時，期望探討各種可能的答案(多元觀點)，並分析各種答案背後的觀點(價值立場)，進而澄清價值，選擇方案和做決定。議題的形成具有以下特性(教育部，2019)：

1. 時代性：隨著時代思潮與社會變遷，某些議題因而重要。
2. 脈絡性：各國依國際情勢與國內環境，會關注或倡議某些議題，甚而成為國家重要政策；民間團體或社群亦可能發展共同理念，特別關注某些議題。
3. 跨域性：每個議題均具有跨領域的性質，由跨領域角度去探究方能獲致較周延的知能。
4. 討論性：具高度討論的社會問題也會成為議題，不同人對該議題可能存在對立觀點和意見。
5. 變動性：世界趨勢是流動的，因社會變遷，在既有議題內涵可能發生改變，且新議題將不斷出現。因時代更迭，議題將產生質變並有所增減。

若要習得與一個議題關聯的完整知識與素養，便需在各關聯學科的脈絡中探討，而師長應時時與學生討論，交換意見、爭辯思考，使學生增廣視野。

依以上思考，若要在大學推動108課綱主旨與精神，則「主題式教學」為一個適當且被期待的課程模式。長庚大學通識教育中心便在此教育趨勢下規劃主題式教學的模式。

三、長庚大學通識教育課程改革與主題式教學發展

此處描述長庚大學通識教育中心所進行的課程改革之發展，與主題式課程在其中所存在的素養訊息。

(一)發展與改革——長庚大學核心通識課程的因應策略

長庚大學通識教育目標在於人文關懷、終身學習與全人教育。在這樣的教學目標下，通識課程架構分成兩個層級，一為大一、大二選修的核心通識課程，另一為大二以上選修的多元選修課程。在核心通識課程中，長庚大學學生畢業需修滿 12 學分，包括「公民與社會探究」與「藝術與人文思維」兩大領域，每個領域學生需選修兩門 3 學分課程。至於大二以上的多元領域選修課程，則規劃有 4 個領域，每位學生必須在其中修習 3 個領域共 10 學分課程。由於核心通識課程為長庚大學學生進入大學時首先選修的通識課程，因此，在面對 108 課綱的改革下，挑選核心通識課程為改革的標的(李仁盛與林美清，2020)。

除了顧及博雅與人文教育外，長庚大學核心通識課程與校內其他通識課程最大不同之處在於，此課程更著重培養學生讀、寫、論述與思辨能力。因此核心課程中的所有課程必須具備：

1. 安排每學期兩篇與課程相關的經典閱讀。
2. 每學期學生必須繳交2篇2000字以上的報告。

3. 每門課3學分中含2學分由授課教師講授，以及1學分的課堂討論或是課堂活動。此課程模式期待授課教師活化教學，並增加通識課程的學術乘載度，以達到「培養學生讀、寫、論述與思辨能力」的課程目標。此核心通識課程自102學年度起實施，每門課程配備一名該課程相同領域的碩士生或博士生教學助理。在這樣的基礎上，長庚大學通識教育中心於109學年度因應108課綱的精神，對既有核心通識課程進行提升與翻新。由於核心通識課程分成「公民與社會探究」與「藝術與人文思維」兩大領域。以下，除了均說明領域課程因應的過程與策略，將以前者舉一完整的實施範例進行課程實踐之描述，而以後者幾位教師之教學主題架構描述108課綱議題教育的實踐呼應。

(二)「公民與社會探究」領域課程的因應

長庚大學「公民與社會探究」領域核心課程涵蓋政治、經濟、社會、法律、心理與歷史等各學門。以 110 學年度而言，此領域中共有「經濟學與現代社會」、「法學緒論」、「社會心理學」等 14 門課。對照高中課程，各核心課程屬於高中課程中的「社會領域」(教育部，2018)。因此，在 109 學年進行課程改革與提升之初，乃以社會領域的 108 課綱精神為改革核心。

在教學行政上，「公民與社會探究」領域核心課程的規劃與開授為通識教育中心社會科所負責。因此，整個課程的改革由通識教育中心社會科召集人，即本文第二作者，協同社會科內專任教師共同完成。經過召開多次科內的課程討論會，最後取得共識，而形成以下「『公民與社會探究』領域核心課程設計準則」，社會科各授課教師依此準則修改既有核心通識課程。該準則描述如下：

1. 以主題式教學進行課程規劃，各課程的教學主題可為：(1) 重要的社會或全球議題，(2) 公民經驗，或 (3) 該課程所屬學科之重要知識。主題式教學的目的在於以主題帶動學生對問題的切身感，帶動學科知識教學，並培養學生解決問題之能力。

2. 規劃主題式(或專題式)報告，其重點在於：(1)題目需設計，授課教師需提供該題目之參考文獻，引導修課學生先行閱讀再進入該主題報告。(2)在報告研究方法上需提升，教導與鼓勵學生使用線上資料庫進行質性或量性研究，引導學生經由資料判讀與分析得到報告的內容(答案)。(3)提升報告嚴謹度，督導學生注意論文格式，參考文獻與引述方式等。

此主題式教學接近「素養教育」的內涵，其教學方式是透過現實世界問題的提出、討論與解決，以提供系統性的知識。前述領域核心課程設計準則與108課綱連結之處在於：第一、透過主題式教學與學生的公民經驗結合，培養學生素養。主題的挑選以社會或國際重要政經及公民經驗為主，呼應〈十二年國民基本教育課程綱要〉總綱中以「善誘學生學習動機與熱情」(教

育部，2014)，而在「生活情境」中提出，與設計教材的精神相符合；第二、規劃主題式報告的目的在於訓練學生認識與解決社會問題的能力，此呼應〈十二年國民基本教育課程綱要〉總綱中以「以解決生活情境中所面臨的問題，並能因應生活情境之快速變遷而與時俱進，成為一終身學習者。」的精神。第三、以主題式教學與主題式報告為架構的課程設計思維，符合108課綱社會領域中的「議題適切融入領域課程綱要」精神。

此處以第二作者開授的「經濟學與現代公民」核心通識課程為例，介紹長庚大學通識中心社會科的「『公民與社會探究』領域核心課程設計準則」如何落實於其既有核心通識課程之中。

「經濟學與現代公民」課程內容以教授經濟學為主軸，目前以11個主題為內容，由現實問題的討論進行經濟學教學。依上述課程設計準則規範，這11個主題皆可歸於：(a)重要的社會或全球議題，(b)公民經驗，或(c)該課程所屬學科之重要知識，11個主題為此三項準則之一至三項(王光正，2020)。以其中的第6個主題——「經濟學中的抗生素——凱因斯理論與貨幣政策」為例，此主題乃希望教授學生經濟學中的財政政策(凱因斯理論)與貨幣政策原理，透過1997年亞洲金融風暴、2001年網路泡沫化、2008年金融海嘯以及抗生素的發展歷史切入。同時結合實例，如屏東恆春機場、臺北雙子星計畫與2008-2009年世界各主要經濟體對金融海嘯衝擊的對策……等，加以印證。這個主題分為兩週講授，其兩週之教學內容、課堂(分組)活動、教師課程進行方式與目的，列於以下表1。

表 1：「經濟學中的抗生素——凱因斯理論與貨幣政策」之教學內容與進行方式

	教學內容與課堂(分組)活動	課程進行方式與目的
第一週	<p>上課內容：</p> <p>1.這20年中三次世界經濟衰退的介紹：1997亞洲金融風暴，2001年網路泡沫化，2008金融海嘯的背景，緣由與結果介紹。以及討論對臺灣經濟的影響。</p> <p>2.在2001年的不景氣中看一場婚禮的啟示。由一場婚禮的花費推出簡單凱因斯理論。</p> <p>思辨主題或課堂活動：</p> <p>1.課堂活動：(a)每個人上網查金融巨鱷索羅斯與量子基金；(b)每個人上網查「和信超媒體」；(c)每個人上網查「次貸」與「二胎」的差別。查完後課堂討論。</p> <p>2.課堂分組討論：計算老師舉例的婚禮中，各門相關人等的貨幣持有量，他們的貨幣持有量如何分配？總和是多少？政府有印鈔嗎？</p>	<p>上課內容部分：</p> <p>1997亞洲金融風暴、2001年網路泡沫化與2008金融海嘯為這25年來全世界重大政經事件。參加婚禮亦為普遍的公民經驗。透過婚禮的舉辦，讓修課同學瞭解，「消費」會轉成「所得」，部分所得會再轉成消費的乘數效果。</p> <p>思辨主題或課堂活動部分：</p> <p>課堂活動(a)、(b)與(c)分別對應，1997、2001與2008的三次金融風暴、課堂分組討論則藉由討論讓同學自己看出財政政策與貨幣政策的差別。</p>
第二週	<p>上課內容：</p> <p>1.老師帶領討論抗生素的發展歷程，與抗生素濫用後的抗藥性問題。老師介紹凱因斯理論的效果與1970年停滯性通貨膨脹凱因斯理論逐漸失效的原因；同時，比較抗生素抗藥性與凱因斯理論失效的異同。</p> <p>2.老師講解：經濟學家對抗不景氣的另一種抗生素——貨幣政策。講解其原理，運作方式與效果。</p>	<p>上課內容部分：</p> <p>1.(a)由細菌會演化(面對抗生素下)，人類會學習(透過套利行為抵銷財政政策效力)；(b)政府投資具排擠效果；(c)政府投資效率性很差。以說明凱因斯理論失效的原因。</p> <p>2.介紹貨幣政策。</p>

思辨主題或課堂活動：	思辨主題或課堂活動部分：
<p>1. 課堂活動：(a) 每個人上網查抗生素發展歷程；(b) 每個人上網查屏東恆春機場；(c) 每個人上網查台北雙子星計畫</p> <p>2. 分組討論：請同學利用手機現場找面對2008金融海嘯時，我國、中國大陸與美國所因應的經濟政策（如，美國的 QE 政策，臺灣的消費券等），並判斷所查出的因應政策是財政政策還是貨幣政策？</p>	<p>左列課堂活動 (a)、(b) 與 (c) 分別對應上述上課內容 (a)、(b) 與 (c)。分組討論則由現實世界的實際政策印證課堂上的經濟理論。</p>

如表1所述、此主題式教學符合長庚大學通識中心社會科的「『公民與社會探究』領域核心課程設計準則」，此單元實踐兩個主題式教學準則：(1) 重要的社會或全球議題，如1997年亞洲金融風暴、2001年網路泡沫化與2008年金融海嘯；(2) 公民經驗，如參加婚禮、消費券(2009年臺灣振興方案)、屏東恆春機場與臺北雙子星計畫等例子。

另外，此門課的主題式報告依課程內容共提供5個次主題供修課學生依興趣選擇一個進行教育，包括：「經濟全球化對臺灣農業之影響」、「西進或南向的檢視，臺灣的下一步選擇」、「買1級節能、3級節能還是5級節能冷氣」、「供應鏈的垂直整合(自創品牌)與垂直分工——小農市集(農民自銷) V.S.傳統運銷體系」與「台塑企業的發展與臺灣石化產業發展的關係」。這5個題目不僅與課程相關，更得以成為課程中11個主題進一步的「問題與探究」。舉例來說，全球化是「經濟學與現代公民」課程中的重要議題，學生在學習這個議題的相關經濟學知識後，進行探討「經濟全球化對臺灣農業之影響」，就成為全球化議題下的「探究與實作」。以下同樣以「經濟全球化對臺灣農業之影響」這個題目為例，將此題目的報告要求，學生、助教及授課教師需採取的行動列於表2。

表 2：主題式報告——「經濟全球化對臺灣農業之影響」設計範例

報告說明與報告要求	學生完成報告需採取之行動	助教與授課教師進行之指導
<p>報告說明：全球化可分成政治、經濟與社會三個層面。此報告著重在經濟全球化。此波經濟全球化一般認為從1990年代開始，對臺灣農業之影響請聚焦在2000年後（例如加入WTO或ECFA）</p>	<p>5人一組，閱讀報告說明。</p>	<p>授課教師說明報告要求</p>
<p>報告要求：1. 請收集資料瞭解 1990 年代至臺灣加入 WTO 前臺灣農業的特色。 2. 瞭解加入 WTO 後我國在農業上需做哪些開放；報告中需說明，當時學者與政府擔心加入 WTO 後臺灣農業會遭受什麼樣的衝擊與挑戰。 3. 加入WTO後，陳水扁與馬英九總統做了哪些農業政策幫助農業升級，請分兩小節列出兩位總統之農業政策。 4. 閱讀指定5篇參考文獻。 5. 加入WTO後臺灣農業有受到衝擊嗎？有進行產業升級嗎？從今日整體來看，加入 WTO 對臺灣農業是利還是弊？可參考吳佳勳(2011)，〈臺灣加入 WTO 十年成果檢視之研究〉一文的分析方法，但資料要上網查，網上資料如下面第 6 點所示分析至 2019 年。</p>	<p>1. 每人依報告要求在第9週前完成此報告所需閱讀之5篇基本文獻(每人至少閱讀2篇)。包括：池進通與李鴻文(2007)、吳佳勳(2011)、彭作奎等(2009)、陳耀勳(2002)與經濟部國貿局(2001)。 2. 瞭解報告要求與閱讀5篇基本文獻後，全組在9-12週間與課程助教約時間面談，助教指導每組至少35分鐘。 3. 在與助教面談後至第16週間，全組分工完成報告。</p>	<p>助教部分：助教於第 9-12 週間與各分組約面談時間，給予各分組初步指導。初步指導之內容為： 1. 確立每位同學是否有閱讀所負責之基本參考文獻。 2. 教導學術期刊之檢索方式。 3. 教導學術期刊撰寫之基本格式。</p>

<p>6.請上農委會網站，查詢「農業統計要覽」。由農業統計要覽中查詢2002至2019年間的農家歷年所得(同時查出農家所得對全體家庭所得比率)，農業歷年進出口值，農業歷年就業人口，農業歷年生產總值等資料。將這些資料(分項畫成圖，橫軸為時間)，想一想全球化自由化對臺灣農業造成了什麼樣的改變，回答上述5中的問題。</p> <p>7.請參考池進通與李鴻文(2007)一文結構，找一個臺灣農業升級的案例。將此案例寫成報告中之一節。</p>	<p>4.全組在第16週或第17週於課堂口頭報告，同時並繳交報告紙本。授課教師此時初次批改學生報告，並提出修正意見。</p> <p>5.學生依授課教師提出之修正意見，於第19週繳交最終報告。</p>	<p>教師部分：</p> <p>1. 訓練隨班助教，使助教具備初步指導修課學生之能力。</p> <p>2.第17與18週第一次批改學生報告，並提出報告修正意見。</p> <p>3.第19週修改最終之報告文本。</p>
--	---	---

表2範例可見主題式報告幾項特性：第一、此報告有明確的報告要求，要求學生必須回覆數項問題。第二、學生進行此報告必須閱讀相關基礎文獻。第三、學生需上網蒐集數據資料。第四、學生需學會查詢學術文獻與嘗試以學術文章格式進行報告寫作。第五、學生會得到來自助教與授課教師的多次指導。這五個特性呼應高中108課綱「探究與實作」課程所希望具備的基本精神。

簡言之，長庚大學通識教育中心社會科所推行主題式教學，乃以以上「領域核心課程設計準則」做為融入108課綱的策略。

(三)「藝術與人文思維」領域課程的因應

長庚大學「藝術與人文思維」領域核心課程涵蓋文學、哲學、音樂、藝術、西洋文學作品各領域。以110學年度而言，「藝術與人文思維」領域中共有「文學中的現代軌跡」、「現代詩與當代文化」、「傳記文學選讀及寫作」、「音樂的語言」等12門課，以上列舉的課程對應高中課程的「人文藝術領域」。

人文藝術科的授課教師經過多次討論與交流達成教學共識，包括：(1) 每位教師需檢視自己授課內容是否能銜接高中端課程；(2) 教學內容上能加深加廣；(3) 課程能因應並符合 108 課綱精神。因而具有以下之教學策略與調整：

1. 主題式教學：課程以核心素養為主軸，透過主題式教學，希望能建構出更完整的學習架構。

2. 反思寫作報告：學生透過文本加強深度閱讀與批判思考的訓練，撰寫反思報告，提升寫作能力。

3. 小組或團體式討論：透過小組討論，讓同學間相互學習，同時訓練口語表達能力以及協調溝通能力，進行團隊合作與學習。

以上之教學策略皆能對應108課綱的三面向與九素養。以本文第三作者所授「人文領域」課程「現代詩與當代文化」為例，本課程於教學內容加深加廣方面，對應高中教材徐志摩〈再別康橋〉、〈翡冷翠山居閒話〉文本，在議題探討上要求學生反思徐志摩作品的誤讀，並思考五四文人在新舊文化衝突下的生命情境，以呼應108課綱的閱讀素養化；又如在「女性詩學」專題方面，由80-90年代的女性主義詩學舒婷、夏宇到余秀華的作品，做為高中教材席慕蓉、蓉子等女性詩人的延伸學習，此為性別平等教育的深化教學；再如生命教育的反思以顧城與海子二位詩人的詩歌與生命情境為例，以呼應108課綱「生命教育」的核心素養。

另一門「傳記文學選讀及寫作」課程陳姿蓉教師之教學設計，係選讀以生命態度面對自我的文學作品，作為引導學生思考人生價值與群我互動關係，創造共好，砥礪自發、互動和共好的生活態度，呼應 108 課綱的三個面向，進而達到全人教育終身學習目標。本課程在培養學生透過文學探索生命根本課題的知能，提升學生價值思辨的能力與情意，增進知行合一的修養。其次，在教學方法上，應用「九宮格」創意思考，結合文本發想，以主題式教學啟發認識自我之鷹架，導引學生建構出自我生命態度；又以團體式討論和

寫作，讓學生看見彼此的差異和價值，在主體和客體的互相觀照，呈現多樣精彩的人生觀。

再以「藝術領域」課程「音樂的語言」來看，周悅如教師設計課程由「聽」為出發點，有系統的帶領學生認識音樂的基本構成元素，與常見的曲式及曲型，並在每階段指導學生做簡易的音樂創作，深化感知樂曲存在應有的結構，培養學生欣賞各種音樂的能力。課程教師並設計「音樂采風」單元，指導學生改編及修改民謠。另有音樂會的參與，讓學生於音樂會現場實際體會聆聽音樂，此藝術類的課程皆能加深加廣學生的學習表現。

108課綱共訂定了十九項議題(教育部，2019)。長庚大學通識教育中心藝術人文學科共有六位專任教師，此處取其中六位教師之教學主題為例，描述各科教師所訂主題，並思考其所呼應之十九項議題教育之主軸(見表3)：

1.劉德玲老師「現代詩與當代文化」的教學主題包括：(1)知人論世：五四時期文人的詩作；(2)意象與象徵：李金髮與戴望舒詩作介紹；(3)執念與殉美：顧城與海子詩作中的生命課題；(4)政治與詩：以文革及二二八事件為探討對象；(5)現代詩中的女性詩學：以夏宇、舒婷為探討對象；(6)現代詩中的性別議題；(7)後現代詩派的創作手法與特徵。

2.周悅如老師「音樂的語言」課程分為三大教學主題，包括：(1)民族之聲：非洲、歐洲、亞洲、美洲之民族音樂選；(2)時代之聲：巴洛克、古典、浪漫時期與古典音樂家及其音樂作品貝多芬專題；(3)音樂與戲劇的交會：歌劇與音樂劇、古典芭蕾與現代舞。

3.陳姿蓉老師「傳記文學選讀及寫作」，共六個教學主題，包括：(1)你是誰？；(2)論兒童教育；(3)論我的天地；(4)論少年交誼；(5)論青年溯源；(6)論自我追尋。

4.韓學宏老師「寓言」核心課程討論主題：(1)韓非子〈曾子殺彘〉守信與毀約；(2)〈南轅北轍〉的殊途同歸的探討；(3)外國寓言〈天文學家〉的專心與分心的探討；(4)莊子〈曳尾塗中〉的留骨而貴與好死不如歹活的探

討；(5)南北朝寓言鸚鵡救火的棉薄之力與束手旁觀的探討；(6)佛經寓言〈貧人宿甕〉的幻想與夢想的探討；(7)唐代寓言〈粵犬吠雪〉的少見多怪與見怪不怪的探討；(8)宋代寓言〈求鴨搦兔〉的奢求與無求的探討；(9)清代寓言〈富窮和尚〉的坐而言不如起而行的探討。

5.徐慧鈺老師「臺灣詩·鄉土情」的教學主題：(1)八景集勝；(2)竹枝風情；(3)捍衛臺灣；(4)雅集擊鉢。

6.洪于淳老師「歌劇與歌劇院」課程主題中多元文化議題：(1)義大利莊歌劇與與歌劇院、德文歌唱劇(與歌劇院)、法文喜歌劇(與歌劇院)；(2)生命議題與課程探討的題目結合：義大利莊歌劇闖入歌手的生與死、討論普契尼歌劇中寫實主義的表現方式；(3)品德議題與課程探討的題目結合：探討莫札特在《魔笛》中隱藏的共濟會暗示、威爾第在歌劇作品《弄臣》中所刻劃的人性特質。

在設計教學主題時每位任課教師主要思考的是那些是當今學生應關注的事件或論述，並不是起源於108課綱的十九項教育議題。然而實施後卻仍可見其間呼應之處，可見教師在設計主題時思考學生應關注之議題範圍仍在108課綱的主軸中。以陳姿蓉老師的主題教學為例，此主題與108課綱十九項教育議題呼應如下：(1)「生命」主題：「你是誰？」；(2)「家庭」主題：「論兒童教育」；(3)「生涯規劃」主題：「論我的天地」、「論青年溯源」、「論自我追尋」；(4)「品德」主題：「論少年交誼」；(5)「閱讀素養」主題：融入以上各主題範圍中涵養學習。由於篇幅所限，無法將社會科、人文藝術科等所有教師之教學主題描述，但仍可理解其所存在跨領域的教學方向，即人文科課程學習不會只有閱讀文史書籍任務，藝術科課程也不會限縮在音樂、美術等的思維。

表 3：長庚大學通識教育中心人文藝術科各教師教學主題與 108 課綱十九項教育議題呼應統計

	1.	2.	3.	4.	5.	5.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.
	性別平等	人權	環境	海洋	科技	能源	家庭	原住民族	品德	生命	法治	資訊	安全	防災	生涯規劃	多元文化	閱讀素養	戶外	國際
人文藝術科專任教師	劉		徐	徐			陳	徐	劉	劉					陳	劉	劉		
									陳	陳						陳	陳		
									洪	洪						洪	洪		
									韓	韓						韓	韓		
										周						周	周		

註：授課教師：洪(于淳)、周(悅如)、陳(姿蓉)、徐(慧鈺)、韓(學宏)、劉(德玲)

四、主題式教學實施之挑戰與因應

目前教師多在填鴨式學習的環境成長，也多習慣「以教師為主體講授知識」的教學模式，108課綱的巨大轉變帶給中小學教師相當的挑戰，教學以多元形式進行，教學與學習變得繁複，以致於推行至今已近三年，教育界仍怨聲載道，導致不少反對聲浪(劉秀敏，2022)。教育部委託臺灣大學社會系2020年進行研究(林曉雲，2020)指出，在新課綱推行第二年仍有近半數老師自評教法「沒有改變」或「改變不多」。有四成高中老師認為「不了解108課綱理念」，是無法調整教法的主因。約三成教師認為只有少部分教師改變教學方式。其中方式無法改變的原因是「年紀大了等退休」、「喪失教學熱情和改變動力」。

在教育部的指導下，高等教育之各校多會要求教師在課程設計時，即要思考如何教育各課程學生達成「知識、態度、及能力」的核心素養。培育學生的核心素養觀點對高等教育教師並不陌生，然而是否落實或如何達此目標並未受到嚴格的檢視與督導。長庚大學通識教育中心在實踐此課程精神時同時面臨相當的挑戰，然而108課綱主軸是國際教育趨勢，本就應趨之若鶩，尤其對學生的學習有相當大的正面意義，因此面臨的挑戰仍應努力思考如何克服。

(一)面臨的挑戰

1.人的面向

(1)大學教師更自主：每位教師會有其專業的主張，也會有其教學的哲學，因此很難將一個模式施展到每一位教師教學任務上。

(2)跨領域課程教師合作：主題式課程可能跨越不同領域，面對大學教師的堅持與忙碌，不同領域教師要進行合作教學是很難實踐的。

(3)大學生更自由：大學生更年長，學習態度更自主更多元，學習更彈性，學生投入課程與不投入課程似乎有了更大的空間，導致教師授課的執行更難以掌控，面臨更多的挑戰。

2.課程的面向

(1)知識零碎還是整合：以主題為核心所需要的知識將依主題而變動，也沒有所謂基本或進階的明顯知識層次區別，其中問題是流動的，一個主題中有相關的知識將隨時出現。因此可能導致該知識是需要的卻可能是零碎的。

(2)大學沒有教育議題的規範：國教課綱已為中小學教育階段的教育法規，教師的授課被規範著，或說至少有方向指引著。在大專則更沒有範圍，議題的洞察與設計更需要教師用心去關注。

(3)通識教育課程的角色：高等教育是專業養成的階段，通識教育是共同課程，其角色未明顯直接關乎學生未來的專業職涯發展，因此其角色未必被學生重視。學生不一定會花夠多時間投入主題式課程的學習。

(4)深化進階學習機會低：通識課程非學生的專業學習領域，大多學生在選擇通識課程多只會選擇一個領域，選修3學分，且同一個領域科目的通識課程也只有開設3學分供學生選擇，其深化及廣度均受到相當限制。若學生想對同一個科目再深入探究學習，機會不多。

3. 政策執行

在中小學有各科領綱頒布，規範著教師的教學責任與方向。在大學並無此政策面引導，既沒有強制性也沒有綱要指引。因此難以使每一位教師願意投入。

(二)未來的努力

「思辨主題與課堂活動」是長庚大學主題式教學的必備要求，這樣的設計雖然使授課教師要花上更多的備課時間，對教師的課程設計工作也是相當的挑戰，但課程實踐卻能提升學生的學習情緒與增進學習成效，因此仍值得高等教育教師努力克服挑戰。

1.推動相關的理念：待更多教師認同此理念時，在溝通上將更易達到共識，使銜接中小學教育政策的使命得以實踐。

2. 政策的支持在推動一項改革是重要的：若能有更積極的校內政策或中央教育政策支持，將能使通識課程的改革有更好的效率。

3.跨域課程的實踐：如同108課綱中媒體與資訊素養議題的實施原則指出，跨領域之課程不只是單純取得資料，更能使學生養成管理知識、批判思考的表現(媒體素養教育資源網，2022)。待未來跨域課程的實踐更普遍通行，主題式教學也將成為常見的課程形式，其需要的各種策略也將更容易且自然地運用。

4.課程設計的原理面：如何兼顧各教師的獨立性下，或課程的多元性下實踐108課綱的素養教學，待推行一段時間後相信會有更多的策略發展出來，自然地應對所存在的困難。

五、結語

國教課綱指出好的學習課題源自於真實世界，而真實世界無法把任何事定義在一個學習科目內，於是必須透過跨領域跨科目的學習，來整合多方面的知識、態度與能力(黃儒傑，2020)。雖然主題式教學需要花費比傳統教學更多的時間，但其對學生所帶來的素養深度有著很大的實踐機會，期待更多老師更多學校共襄盛舉。

參考文獻

- 王光正 (2020)，〈一門經濟通識課程的成長與建立——經濟學與現代社會〉，〈長庚人文社會學報〉，13(1)，頁61-106。
- 池進通與李鴻文 (2007)，〈農特產品發展競爭力之探討〉，〈生物與休閒事業研究〉，5(2)，頁46-57。
- 吳佳勳 (2011)，〈台灣加入 WTO 十年成果檢視之研究〉，經濟部國貿局委託中華經濟研究院之研究報告。
- 李仁盛與林美清 (2020)，〈長庚大學通識核心課程的規劃與實踐回顧〉，〈長庚人文社會學報〉，13(1)，頁1-28。
- 林曉雲 (2020)，〈學習歷程檔案該廢?台大調查：超過6成高中生贊成學習歷程檔案〉，〈自由時報電子報〉，2022年3月擷取自 <https://news.ltn.com.tw/news/life/breakingnews/3349866>。
- 教育部 (2014)，〈十二年國民基本教育課程綱要總綱〉，2022年3月擷取自 <https://www.naer.edu.tw/PageSyllabus?fid=52>。
- 教育部 (2018)，〈十二年國民基本教育課程綱要(綜合型高級中等教育學校)社會領域〉，2022年4月擷取自 <https://www.naer.edu.tw/PageSyllabus?fid=52>。
- 教育部 (2019)，〈十二年國民基本教育課程綱要議題融入說明手冊〉，臺北：教育部。
- 陳麗如 (2021)，〈十二年國民基本教育教材教法——108課綱素養教導〉，臺北：五南出版社。
- 陳耀勳 (2002)，〈加入WTO後台灣農業之轉型發展〉，〈農政與農情〉，125，頁1-15。

媒體素養教育資源網，(2022)〈資訊與媒體素養相關說明〉，2022年4月9日

擷取自<https://mlearn.moe.gov.tw/Connotation>。

彭作奎、鐘瑩如、謝佑立與黎永松 (2009)，《臺灣農業科技策略與農業競爭力》，《生物產業科技管理叢刊》，1(1)，頁1-35。

黃儒傑 (2020)，〈素養導向教科書的編製與轉化〉，《臺灣教育評論月刊》，9(3)，頁15-21。

經濟部國貿局 (2001)，〈「我國加入WTO對經濟影響與因應對策」政策說明〉，行政院經濟建設委員會彙編落實經發會決議，編號：(91)018.204。

劉秀敏 (2022)，〈高中師投書 / 師生家長焦慮 官員感覺良好 四方皆敗的108課綱〉，《聯合新聞網》，2022年3月擷取自<https://udn.com/news/story/6885/6220058>。

The Practice of 108 Curriculum Guidelines in General Education Core Curriculum at Chang Gung University

Li-Ju Chen^{*}, Kuang-Cheng Andy Wang^{**}, Der-Ling Liu^{***}

Abstract

Since academic year of 2019, Taiwan began to implement the 12-year Basic Education Curriculum Guidelines, also known as the 108 Curriculum Guidelines. It is the largest reform in the history of Taiwan education in terms of curriculum format and educational concept. The 108 Curriculum Guidelines lead the education reform of senior high schools, junior high schools, and elementary schools. However, as higher education is the continuation of basic education, any deviation from the 108 Curriculum Guidelines could undermine the national education transformation. Since 2020, the Center for General Education of Chang Gung University has followed the 108 Curriculum Guidelines through the reform of core curriculum, and developed the thematic curriculum as the main axis. This article describes four themes: (1) the relationship between the essence of the 108 Curriculum Guidelines literacy and the thematic teaching, (2) the reform methods of the core curriculum of Chang Gung University, (3) the challenges and practices of thematic teaching, (4) the conclusions.

Keywords: 108 Curriculum Guidelines, 12-year Basic Education, Core Curriculum, General Education

* Li-Ju Chen, Correspondence, Professor, Graduate Institute of Early Intervention of Chang Gung University. Email: lizzy@gap.cgu.edu.tw.

** Kuang-Cheng Andy Wang, Professor, Department of Industrial and Business Management and Center for General Education, Chang Gung University.

*** Der-Ling Liu, Associate Professor, Center for General Education, Chang Gung University.

